

LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

TRENTO

VIA SS. TRINITÀ 38 - TEL.0461/980190

Sito internet www.liceoprati.it

E-mail: segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI



15 maggio 2022

**DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A**

COORDINATRICE: PROF.SSA ROBERTA FUGANTI



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Paola Baratter

Paola Baratter

Indice

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione consiglio di classe e continuità docenti

2.2 Composizione e storia della classe

3. Indicazioni su inclusione e BES

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento

4.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

4.3 Attività recupero e potenziamento

4.4 Progetti didattici

4.5 Percorsi interdisciplinari nel triennio

4.6 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

4.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari e attività complementari e integrative (ampliamento dell'offerta formativa)

4.8 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

6 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe

6.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

6.3 Griglia di valutazione prova orale



La Dirigente scolastica
Prof.ssa Paola Baratter

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "P. Baratter", written over a horizontal line.



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

Il Liceo Classico "Giovanni Prati" di Trento è la scuola più antica della Provincia ed è stata la prima scuola superiore del Trentino. L'edificio che lo accoglie è situato in via SS. Trinità n. 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio.

Alunni

Gli studenti iscritti presso la scuola sono circa 400.

Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento.

Il Liceo propone un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti richiede consapevolezza della responsabilità che hanno, verso se stessi e la società, di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro.

Docenti e dipartimenti disciplinari

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni hanno rappresentato un'occasione fondamentale per lo scambio di esperienze tra docenti, l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, la condivisione dei percorsi formativi. In vista di una migliore qualità dell'offerta formativa i dipartimenti sono anche impegnati a raccordare Ginnasio e Liceo.

Piano orario

A partire dalla delibera della Giunta provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 il Liceo Classico "Giovanni Prati" ha rivisto la propria organizzazione oraria e i piani di studio disciplinari. Due sono state le scelte importanti:

a) nel primo biennio sono state rafforzate l'*italiano* e la *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali e anche al fine di assicurare il rapido raggiungimento di livelli omogenei nelle classi riguardo a due discipline ritenute fondamentali;

b) nel triennio è stata introdotta l'opzione, sulla base dell'orientamento personale degli studenti, tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati:

- o dalla *prosecuzione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

Di seguito vengono presentati il piano orario del biennio comune e del successivo triennio, nei due diversi percorsi di approfondimento.

LICEO CON PROSECUZIONE DELLO STUDIO DELLA LINGUA TEDESCA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	2	2	2
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2	2	2
	Matematica	4	4	2	2	2
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale/settimana	32	32	33	33	33	

LICEO CON AMPLIAMENTO DELL'AREA SCIENTIFICA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	-	-	-
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
	Matematica	4	4	3	3	3
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale/settimana	32	32	33	33	33	

A partire dall'anno scolastico 2014-15 si è incominciata a sperimentare una distribuzione dell'orario settimanale in *cinque giorni* (da lunedì a venerdì) piuttosto che nei sei giorni usuali. La classe 3A ha un orario su 5 giorni.

Potenziamento linguistico

Con la Delibera della Giunta Provinciale n. 2055 del 29 novembre 2014 è stato approvato il primo documento di attuazione del *Piano Trentino Trilingue*, che prevede, per le scuole secondarie superiori, la progressiva estensione dell'insegnamento/apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di materie non linguistiche a tutte le classi, cominciando dal quinto anno (previsto dalla normativa nazionale). Lo scopo del Piano è il raggiungimento del livello B2 in inglese alla fine del quinquennio e del livello B1 in tedesco alla fine del primo biennio. Tuttavia, più recentemente è stato precisato che le scuole possono perseguire tale obiettivo non solo tramite la metodologia CLIL.

I risultati attesi dal Piano provinciale sono normalmente raggiunti dagli studenti del "Prati" attraverso i percorsi didattici realizzati nell'insegnamento curricolare delle lingue straniere. Perciò il liceo prosegue nel sostegno alle attività anche complementari di potenziamento delle lingue straniere. Per quanto riguarda la metodologia CLIL la scuola si orienta su questi criteri generali:

- realizzare le attività CLIL nel triennio con riferimento alla lingua inglese.
- attuare moduli didattici disciplinari o interdisciplinari;
- finalizzare le attività svolte (con soluzioni pratiche diverse) in modalità CLIL agli obiettivi didattici delle discipline coinvolte, rafforzando la conoscenza dei lessici specifici.

Alternanza scuola-lavoro

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art. 4 della Legge n. 53 del 28 marzo 2003 e disciplinata dal successivo Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 n. 77. Queste norme presentavano l'alternanza scuola-lavoro come un'opportunità formativa che le scuole *potevano* adottare, compresi i licei.

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Per i licei è stato fissato l'obbligo di 200 ore complessive di Alternanza scuola-lavoro da effettuare nel triennio, poi ridotto a 90 ore. Queste disposizioni sono state recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si pone per ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri per il prossimo triennio:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;
- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

Obiettivi trasversali e generali

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

Competenze metodologiche

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperle reperire nei luoghi fisici della loro conservazione.

Competenze logico-argomentative

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

Competenze linguistico-comunicative

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.
In particolare:
 - praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;
 - comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una sufficiente conoscenza dei termini più ricorrenti;
- possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che favorisca il raggiungimento del livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
- saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

Attività formative complementari

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

Attività obbligatorie:

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-)
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale
- attività di orientamento per le scelte post-diploma .

Orientamento per le scelte post-diploma

A norma di legge, l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. Solo da questa maturazione potrà discendere una scelta del proprio futuro di studio ragionata e consapevole.

In primo luogo occorre sottolineare che la prima forma di orientamento è lo studio delle discipline curricolari. Il corpo docente del liceo "Prati" assicura un insegnamento di elevato livello, come dimostrano i risultati formativi (si vedano

per es. gli esiti delle rilevazioni "Eduscopio"), offrendo agli studenti un approccio non meramente "scolastico" allo studio. Diversi rapporti di collaborazione con università e istituti scientifici e culturali di rilievo costituiscono per gli studenti un'occasione di contatto diretto con le professioni e le attività del mondo della ricerca.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro costituiscono la seconda principale occasione di orientamento. Il liceo, che non ha scopi professionalizzanti, per questo cura che tali esperienze siano significative proprio in funzione delle scelte successive al diploma. Anche altre attività complementari segnalate nel paragrafo successivo a questo hanno spesso un valore notevole per l'orientamento post diploma.

Infine la scuola fornisce agli studenti, a partire dal quarto anno, informazioni selezionate ed una serie di strumenti mirati per rafforzare la consapevolezza delle attitudini individuali maturate e farne la base per scelte responsabili.

Le attività specifiche di orientamento possono variare di anno in anno a seconda delle proposte che giungono alla scuola e delle esigenze degli studenti. Richiamiamo qui le attività più consolidate:

• *Incontri di orientamento all'interno della scuola*: un incontro annuale per tutti gli studenti del quarto e quinto anno con i formatori dell'Università di Trento, in occasione del quale vengono fornite informazioni sull'Ateneo trentino e sul sistema universitario italiano in genere; vengono inoltre organizzati altri incontri a partecipazione libera (non in orario di lezione curricolare) presso il liceo o i dipartimenti universitari con professionisti, ricercatori e ex-studenti.

• *Questionario "Almaorientati" e banca dati "Almadiploma"*: in collaborazione con l'Università di Ferrara, i ragazzi del Prati partecipano al più articolato questionario di orientamento oggi disponibile, attraverso il quale sono aiutati a prendere coscienza realisticamente delle proprie potenzialità, ricevendo quindi un profilo orientativo personalizzato; inoltre hanno accesso alla banca dati elaborata dal consorzio Almadiploma.

• *Progetto "Tandem"* in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona (partecipazione a lezioni di chimica di base, biologia e chimica delle macromolecole biologiche, per un totale di 20 ore, con verifiche e acquisizione di crediti per l'ateneo veronese).

• *Alphatest*: in collaborazione con Alphatest, agli studenti è offerta la possibilità di sottoporsi a simulazioni dei test d'ingresso universitari in cinque aree disciplinari; oltre a diverse simulazioni mirate del test nazionale per l'ingresso a Medicina.

• *Bilancio di competenze e curriculum*: attività di scrittura del curriculum e presa di coscienza delle competenze, condotta in connessione con le esperienze di alternanza scuola-lavoro.

• *Segnalazione di alunni meritevoli alle scuole di orientamento*: nell'estate tra il quarto e quinto anno diverse università italiane (Normale di Pisa, Trento e Bolzano, Venezia Ca' Foscari, LUISS) organizzano corsi orientativi, per lo più gratuiti, per i quali sono segnalati alunni e alunne meritevoli del Liceo Prati.

• *Comunicazioni attraverso piattaforma elettronica*: i ragazzi del triennio ricevono comunicazioni relative all'orientamento tramite piattaforma digitale (Classroom); non solo attività interne ma soprattutto proposte e iniziative delle università italiane.

Attività formative opzionali

Il liceo "Prati" dunque offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

- viaggi di istruzione e visite guidate sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo
- gruppi sportivi e attività sportive nel territorio per esempio organizzazione di tornei interni e partecipazione a gare esterne; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.
- proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte nazionale del liceo classico; oppure volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*
- attività di potenziamento linguistico preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri
- attività agonistiche relative a diverse discipline, in orario curricolare o pomeridiano come le "olimpiadi" scientifiche o umanistiche; il torneo "*A suon di parole*", oltre ai più tradizionali "certamina" nelle lingue classiche, anche a scopo di orientamento. Queste attività sono di norma proposte ai più meritevoli e, ove possibile, sono collocate in orario extrascolastico.

Tecnologie informatiche e multimediali

Il liceo "Prati" si avvale di tecnologie informatiche e multimediali sia per il potenziamento della comunicazione interna ed esterna sia come componente di supporto nella pratica didattica, in presenza (Didattica Digitale Integrata) e - qualora la situazione epidemiologica dovesse richiedere la necessità di ricorrere a periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza - a distanza (DaD).

Il che richiede:

- rafforzamento e continuo aggiornamento delle dotazioni software ed hardware del liceo e, in generale, di tutte le strutture necessarie per la fruibilità delle risorse disponibili localmente ed in rete;
- incremento delle competenze di base di studenti e docenti, in adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (in base al PNSD, dal 2017 un docente svolge le funzioni di Animatore Digitale: insieme al DS e al RAS, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola) e in concordanza col Piano DDI del Liceo (dell'a.s.2020-21).

Dotazioni informatiche dell'Istituto:

- tutte le aule sono tutte dotate di una postazione di PC fisso /portatile collegata a LIM o almeno ad un videoproiettore fisso a parete con diffusori acustici;
- tutte le aule sono cablate per l'accesso a internet;
- la connessione Internet usa una Fibra ad Alta Velocità (1Gb/sec)
- le postazioni PC di ogni aula sono dotate di videocamera per DDI e DaD;
- la sede del Liceo è dotata di un laboratorio di informatica (con 21 postazioni PC più la postazione docente collegata a videoproiettore) e di un laboratorio linguistico multimediale (dotato di 28 PC più quello del docente); la succursale è dotata di un'altra aula informatica con 22 postazioni più la LIM del docente; è previsto l'allestimento di 2 postazioni PC di consultazione anche nella Biblioteca;
- i docenti hanno a disposizione un'aula dedicata con 6 postazioni PC e stampante laser a colori;
- dall'a.s. 2021-22 il Liceo dispone di un'Aula digitale 3.0 con 25 Chromebook per la didattica digitale 1:1;
- la rete WiFi copre tutte le aule oltre alla Sala docenti e alla biblioteca
- attualmente il supporto didattico alle lezioni viene attuato attraverso piattaforma didattica Google Workspace for Education
- Il sito web della scuola (www.liceoprati.it) è costantemente aggiornato dall'Animatore Digitale e dalla Segreteria e permette di
- ottenere le informazioni rivolte a studenti, famiglie e docenti sulle attività didattiche e culturali del Liceo e del territorio;
- accedere al Registro elettronico (Mastercom)
- scaricare modulistica utile per gli studenti e per i docenti

Rapporti con altre scuole

Tramite accordi con altre istituzioni scolastiche, in particolare estere, il liceo realizza scambi tra studenti e settimane linguistiche in Germania.

Sono attivi rapporti di scambio organizzato con

- Hermann Tast Schule (Gymnasium) di Husum, Schleswig Holstein, Germania (per le settimane linguistiche)
- Akademisches Gymnasium, Innsbruck, Austria (scambi)
- Liceo "W. von der Vogelweide" di Bolzano (scambi di studenti e docenti)
- Liceo classico "Bernardino Telesio" di Cosenza (archeologia e scambi)

Nell'ottica di una sempre maggior apertura all'europeizzazione e all'internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all'estero*. Per questi studenti il Liceo

- responsabilizza famiglie e studenti circa l'opportunità o meno della scelta;
- monitora il percorso per il periodo di permanenza all'estero;
- responsabilizza lo studente in vista del suo reinserimento;
- nomina un docente tutor di riferimento, di solito nella figura del coordinatore secondo normativa provinciale;
- assicura una corretta valutazione dell'esperienza ai fini del reinserimento e dell'attribuzione dei crediti;
- favorisce la diffusione dell'esperienza culturale svolta in vista di una crescita partecipata da parte di tutta la scuola.

Rapporti con la realtà locale

Allo scopo di creare reti di collaborazione tra il liceo "Prati" e le istituzioni culturali e di ricerca del territorio, nel corso di questi ultimi anni sono stati sottoscritti accordi con diversi enti tra i quali:

- Museo di Scienze Naturali (MUSE), Trento
- CIBio (Centre for Integrative Biology) dell'Università di Trento, Rovereto
- Università di Trento (Facoltà di Giurisprudenza, di Lettere, di Scienze)
- Università di Verona (Facoltà di Medicina e Chirurgia)
- Dipartimento di Matematica dell'Università di Trento, come aderente alla rete nazionale dei licei matematici.
- Università di Verona (Facoltà di Medicina e Chirurgia)
- TSM | STEP ("Scuola per il governo del territorio e del paesaggio" della provincia Autonoma di Trento)
- Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. del Trentino- Alto Adige
- Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Il legame della scuola con la realtà territoriale è favorito anche dalla partecipazione a singoli progetti e iniziative del Comune di Trento, della Biblioteca Comunale, degli enti culturali locali, dell'Università. Questi rapporti vengono ora anche declinati attraverso numerose convenzioni finalizzate alla realizzazione dei percorsi di Alternanza scuola lavoro. Negli anni è divenuta sempre più importante la collaborazione con il Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI), con la partecipazione di gruppi di studenti, in qualità di guide, a diversi eventi di valorizzazione del patrimonio culturale locale.

Il Liceo, in collaborazione con la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, assegna annualmente la borsa di studio "Gino Onestighel", in memoria dell'omonimo professore, già alunno e docente del Prati. Con essa vengono premiati giovani studiosi che presentino ricerche inedite di carattere storico riguardante la Regione Trentino Alto Adige.

Gli studenti del liceo "Prati" mantengono tradizionalmente un senso di appartenenza che si prolunga nella successiva vita professionale. Ciò offre alla scuola molte occasioni di coinvolgere in diverse iniziative ex-studenti che mettono a disposizione le loro elevate competenze personali.

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	2019-20	2020-21	2021-22
Italiano	Emanuele Pulvirenti	Emanuele Pulvirenti	Paola Andreotti
Latino Greco	Roberta Fuganti	Roberta Fuganti	Roberta Fuganti
Filosofia Storia	Patrizia Rigotti	Patrizia Rigotti	Patrizia Rigotti
Matematica Fisica	R. Loredana Trotta	R. Loredana Trotta	R. Loredana Trotta
Scienze	Stefano Stefanini	Stefano Stefanini	Erica Repaci
Inglese	Katia Zanella	Giuseppe Festa	Katia Apolloni Elisabetta Travaglia
Tedesco	Laura Pedrotti	Laura Pedrotti Francesco Manelli	Giorgia Tonidandel
Storia dell'arte	Rosella Michelotto	Rosella Michelotto	Rosella Michelotto
Scienze motorie	Diego Mascher	Diego Mascher	Michela Maistri
IRC	Rolando Pizzini	Rolando Pizzini	Rolando Pizzini

2.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe in prima e seconda liceo era composta da 16 studenti, 12 femmine e 4 maschi. In prima liceo uno studente ha frequentato il primo quadrimestre negli USA. All'inizio della terza liceo il numero è aumentato a 17 perché una ragazza del Liceo Carducci di Bolzano ha deciso di trasferirsi nel nostro istituto.

Nel gruppo classe, 12 studenti appartengono al corso di approfondimento scientifico e 5 a quello linguistico. Il tempo scuola è organizzato su cinque giorni.

I ragazzi generalmente hanno affrontato il lavoro sulla base di buoni prerequisiti per una positiva frequentazione dell'ultimo anno, rendendosi disponibili al lavoro e protagonisti di un anno scolastico complessivamente proficuo sul piano del profitto, delle conoscenze e delle esperienze.

Si segnalano all'interno della classe alcuni profili di eccellenza, generale o settoriale, da parte di alunni e alunne che si sono dimostrati collaborativi e che hanno acquisito una pregevole maturità intellettuale, supportata da un metodo di lavoro efficace ed autonomo, che ha consentito il

conseguimento di buoni risultati e in alcuni casi ottimi. Alcune/i alunne/i invece presentano delle difficoltà legate ad una non precisa organizzazione del lavoro, alla necessità di una guida costante da parte dei docenti e ad un impegno discontinuo e non sempre adeguato. La classe ha tenuto nel corso dell'anno un atteggiamento molto curioso e interessato, ma non sempre costante e partecipe. Sul piano delle certificazioni linguistiche, solo un terzo della classe ha ottenuto una certificazione di inglese.

Quasi tutta la classe si è attivata con impegno nei percorsi di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio.



Valutazione sintetica della classe III A

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni			X		
Socializzazione e collaborazione reciproca					X
Motivazione allo studio ed impegno			X		
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma				X	
Disponibilità al dialogo in classe			X		
Ricchezza di interessi e di stimoli				X	
Profitto raggiunto				X	

Obiettivi trasversali conseguiti

Più che discreta acquisizione di contenuti fondamentali nelle varie discipline.

Discreta capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all'interno della classe.

Discreta competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che verbale, anche in lingua straniera.

Quasi buona capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.

Discreta capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.

Discreta capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.

Quasi discreta competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.

Più che discreta capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.

Buona padronanza motoria ed adeguate conoscenze anatomico funzionali.

Buona capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.

3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE E BES

Si segnala nella classe 3A la presenza di una certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

4.INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ' DIDATTICA

4.1 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha effettuato 24 ore di immersione in lingua inglese nel corso dell'anno, così suddivise:

- 8 ore sull'insegnamento di Scienze (ref. Repaci), per un progetto didattico di Biologia Molecolare condotto in collaborazione con i ricercatori CIBIO.
- 16 ore sull'insegnamento di Scienze motorie (ref. Maistri), con approfondimenti da parte degli alunni su diverse attività sportive.

4.2 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 52 prevede che l'attività di alternanza scuola-lavoro non sia requisito per l'ammissione all'Esame di Stato. Le attività di ASL sono state comunque portate a termine da tutti gli studenti; i progetti e le ore svolte da ogni studente sono inseriti nel fascicolo personale.

La classe ha svolto l'attività di ASL secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Per le specifiche relative ai singoli alunni si rimanda ai fascicoli personali. Di seguito alcune attività svolte dagli studenti:

ADOTTA UN EXHIBIT ESTATE 2021	MUSEO DELLE SCIENZE
APPRENDISTI CICERONI 2019	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO
ARCHEOLOGIA - FEBB. 2020	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
ARTE E STORIA PRESSO IL CIMITERO MONUMENTALE DI TRENTO	COMUNE DI TRENTO - SERVIZI FUNERARI
ASL FARMACIE COMUNALI 2020	FARMACIE COMUNALI SPA TRENTO
AVIS - FEBBRAIO 2020	AVIS DEL TARENTINO EQUIPARATA REGIONALE
BIBLIOTECA DAL VIVO - FEBBRAIO 2020	Comune di Trento
BIBLIOTECHE SCIENTIFICHE (SCIENZE, INGEGNERIA, SCIENZE COGNITIVE)	UNIVERSITÀ DI TRENTO
EUROPEI DI CICLISMO 2021	COMUNE DI TRENTO
LEGALITÀ E CITTADINANZA ATTIVA 2020	UNIVERSITA' DI TRENTO
DRAGON GREST... GREST ESTIVO 2019	ASSOCIAZIONE PERISCOPIO
EVENTI DI DANZA	COMPAGNIA ABBONDANZA BERTONI - Rovereto
ISTITUTO DI VIGILANZA - FEBB. 2020	BANCA D'ITALIA
GIORNALISTI PER DAVVERO 2020	IL DOLOMITI QUOTIDIANO ON LINE
GREST ESTIVO 2021 VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA	ASSOCIAZIONE PERISCOPIO
GRUPPO VIDEO 19_20	BUSACCA PRODUZIONI VIDEO S.A.S.
IL LIBRO SI RACCONTA" - FEBB. 2020	Comune di Trento
MATEMATICA PER TUTTI - 2019	UNIVERSITA' DI TRENTO
MIGRAZIONI E INTEGRAZIONI - FEBB2019	CENTRO ASTALLI TRENTO ONLUS
MOBILEDEV 2020	LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
POLIETICUS, FORMARE ALLA CITTADINANZA ATTIVA	SCUOLA DI PREPARAZIONE SOCIALE - TRENTO
PROFESSIONE AVVOCATO 2021	ORDINE DEGLI AVVOCATI DI TRENTO
SCUOLA D'ITALIANO PER MIGRANTI	PENNY WIRTON - Associazione culturale Oscar Romero
SEMESTRE FUORI SEDE 19/20 1A	GEMELLAGGIO ESTERO
SOSTENIAMOCI - SPUNTI DI SVILUPPO SOSTENIBILE E COOP. INTERNAZIONALE	GTV Gruppo Trentino Volontariato Onlus
SPACE HYBRID	UNIVERSITÀ DI VERONA
"START THE CHANGE" - FEBB. 2020	ONG PROGETTOMONDO MOVIMENTO LAICI AMERICA LATINA (PROGETTO MLAL)
TANDEM - LINGUA ITALIANA PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA	UNIVERSITÀ DI VERONA
TECNICHE DI PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO IN UNA REGATA VELICA	GRUPPO PROTEZIONE CIVILE ANMI
TFF EDIZIONE 2020 VOLONTARIATO	TRENTO FILM FESTIVAL
"VENI, VIDI, VICI" FEBBRAIO 2020	MUSEO CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO
VOCI DEL VERBO SCEGLIERE	LICEO SCIENTIF. LEONARDO DA VINCI- Th
VOLONTARIATO BEJETZT!	PARCO OIPA TRENTO

4.3 ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa d'Istituto.

4.4 PROGETTI DIDATTICI

La classe ha aderito nel corso dell'anno ad alcune proposte di progetti formativi disponibili all'interno dell'Istituto.

Si elencano di seguito le attività extracurricolari più significative estese all'intera classe o a singole/i alunne/i.

Progetti Obbligatori d'istituto:

- Progetto Salute (5 h di Corso di Primo Soccorso, con rilascio di Attestato per l'utilizzo del Defibrillatore)
- Progetto Sicurezza a scuola e prevenzione del rischio (prove di evacuazione dall'istituto)

Progetti Didattici d'istituto e di classe:

- Attività di orientamento universitario (ref. Bonazza, attività di istituto mattutino) Alphatest
- Olimpiadi di italiano, fase di istituto (ref. Andreotti, mattutino, attività di istituto)
- Progetto Tandem con università di Verona (ref. repaci, pomeridiano, facoltativo, moduli: Biologia – Chimica)
- Progetto Spazio Ascolto (psicologa della scuola, dott.ssa Tobia)
- Certificazioni linguistiche
 - Progetto Notte Nazionale del Liceo Classico (6 maggio 2022)
- Assemblea spettacolo (Centro S. Chiara - 14 maggio 2022 - ref. Casale / Paolazzi, facoltativo)
 - *Olimpiadi della Matematica* (su base volontaria)
 - *Olimpiadi delle Lingue e civiltà classiche* (su base volontaria)
 - Attività motoria e sportiva: partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi e ai progetti proposti dal dipartimento di Scienze motorie e sportive
 - Concorso "A suon di parole" (lingua inglese) - (gennaio 2022)
 - Gara d'istituto di sci (8 febbraio 2022)
 - Progetto "Migrazioni" a cura del Centro Astalli (nelle ore di storia e filosofia - II quadrimestre)
 - Uscita al Centro di Protonterapia (prof.sse Trotta e Repaci: 2 aprile 2022)
 - Progetto Probabilità e decisioni (prof.ssa Trotta)
 - Conferenza Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Udine - "Cultura della Legalità" (18 novembre 2021) ECC Prof.ssa Michelotto
 - Progetto Space Hybrid con il dipartimento di Scienze Politiche (Univ. VR)

4.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Quest'anno non sono stati programmati percorsi interdisciplinari strutturati e condivisi. Gli studenti sono stati comunque sollecitati ad operare connessioni e collegamenti interdisciplinari attraverso i testi e i materiali afferenti alle varie materie. Essi sono stati inseriti nei programmi delle singole discipline.

4.6 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ – PERCORSI – PROGETTI NEL TRIENNIO

Obiettivi definiti dalle Indicazioni nazionali per la nuova disciplina “Educazione civica” (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 All. C) integrati in conformità alla Delibera della Giunta della Provincia Autonoma di Trento n. 1233 del 21 agosto 2020 e alle relative Linee guida per l’elaborazione dell’insegnamento trasversale di “Educazione civica e alla cittadinanza”:

- ❖ Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- ❖ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- ❖ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- ❖ Partecipare al dibattito culturale.
- ❖Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- ❖ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- ❖ Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- ❖ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- ❖ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- ❖ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- ❖ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- ❖ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- ❖ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- ❖ Conoscere le caratteristiche e le origini dell’autonomia speciale del Trentino e dell’Alto Adige/Südtirol e le istituzioni provinciali e regionali con le rispettive competenze; conoscere i rapporti tra la Regione e la Provincia e le istituzioni dell’Unione Europea; conoscere le specialità principali del territorio (simboli, minoranze linguistiche, ambiente, ecc.).
- ❖ Conoscere le funzioni della moneta e la loro genesi storica; possedere nozioni generali e di utilità comune sulla politica monetaria e le istituzioni nazionali ed europee che la gestiscono, sulle istituzioni bancarie e le loro funzioni, sui rapporti tra clienti e banche, sul mercato finanziario.

Programmazione di Educazione Civica e alla Cittadinanza per l'anno scolastico 2021-22

Allegato n.1

Classe	Titolo dell'attività di EC	Materie a/e	Descrizione dell'attività (per materia)	Ore previste	Obiettivi di apprendimento	Tipo di verifica	Annotazioni
3 A	Il diritto alla salute: costituzione, accesso alle cure, vaccini, sistemi sanitari, corretta informazione in ambito medico	Scienze Naturali	L'attività prende spunto dalla pandemia Covid-19 per abbracciare il tema ampio e variegato della salute e di come le scoperte scientifiche abbiano portato un significativo miglioramento nella nostra vita.	6	A partire dall'articolo 32 della nostra Costituzione si affronta un percorso che porta gli studenti a riflettere sulla disponibilità di cure e sull'accesso a queste ultime (in Italia e nel mondo), su come sia cambiato l'approccio alle malattie e sul miglioramento delle cure, sui diversi tipi di sistema sanitario, sulla corretta informazione veicolata dai media e sull'attendibilità delle fonti di informazione	presentazione orale seguita da discussione	aprile-maggio 2022
		storia	Studio della Costituzione italiana. Costituzioni ottocentesche e sistemi elettorali fra 8/900. Partiti di massa. Libertà sindacali. Emancipazione femminile fra 8/900.	9	Saper acquisire conoscenze in ambito storico utili per interpretare razionalmente le vicende politiche e i fenomeni economico-sociali del proprio tempo in modo consapevole. Ed ugualmente esercitare i diritti e i doveri previsti dalla Costituzione.	Scritta	
		filosofia	Giusnaturalismo in Kant. Teoria dello Stato in Hegel e sua ripresa nello Stato fascista. Democrazia socialista in Marx e Lenin. Diritto d'asilo e rifugiati	8	Saper acquisire conoscenze in ambito filosofico utili per interpretare razionalmente le vicende politiche e i fenomeni economico-sociali del proprio tempo in modo consapevole.	Scritta	

	<p>Civil rights movement. Evergreen topics in literature to discuss. Can emotional intelligence improve my daily life? Benefits of stress.</p>	<p>inglese</p>	<p>XIII Amendment, M.L. King, Langston Hughes, Maya Angelou, James Baldwin, Amanda Gorman. Gender and colonialism in literature Emotional intelligence Coping with stress. Finally, is stress really so harmful?</p>	<p>13</p>	<p>Ed ugualmente esercitare i diritti e i doveri previsti dalla Costituzione.</p>	<p>Verifica, presentazioni in classe, discussione orale</p>	<p>sett./ott./nov. 2021 3 marzo - 4^a e 5^a ora 15 marzo - 7^a ora 5 aprile - 7^a ora</p>
<p>Probabilità e Decisioni</p>	<p>Matematica</p>	<p>L'applicazione delle conoscenze matematiche, in particolare del calcolo della probabilità, alle scelte in settori di vita quotidiana.</p>	<p>4</p>	<p>Riflettere e fare emergere la rilevanza, nelle scelte del vivere quotidiano, del calcolo della probabilità. Far acquisire consapevolezza del forte impatto del calcolo della probabilità anche in campi "non matematici", come questioni in ambito legale o medico e a prendere decisioni in merito. Affrontare e analizzare il conflitto tra pensiero intuitivo, che può entrare in gioco quando si deve fare una valutazione di probabilità, e il pensiero logico-razionale, che sarebbe corretto adottare.</p>	<p>Presentazione orale dei lavori di gruppo e relativa discussione</p>	<p>12/01/22 22/02/22</p>	

La schiavitù nel mondo antico	LATINO - GRECO	(Conferenze online in asincrono: Festival del Classico 2021 - Torino)	3	Ragionare sul concetto di libertà tra mondo antico e mondo contemporaneo.	discussione orale	Dicembre - gennaio
Progetto Space Hybrid	LATINO - GRECO	Relazione di feedback su una indagine sociologica organizzata da laureandi del Dipartimento di Scienze politiche dell'Univ. di VR: argomento i giovani e gli spazi reali e virtuali di aggregazione prima e con il Covid 19	1	- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	discussione orale	26 aprile - 5 [^] ora
Gli stranieri a Roma	LATINO	letture da Seneca, <i>Ep. 95</i> e da M. Bettini, <i>Homo sum</i> : diritti umani nel mondo antico	1	Diritti umani nel mondo antico	discussione orale	22 novembre
La salute, un progetto circolare - Fondazione Corriere della Sera > collegamento online con la virologa I. Capua e il giornalista M. Sideri	LATINO - GRECO	La discussione prende avvio dalla pandemia di Covid 19, che ci ha messi di fronte al disequilibrio creato nel rapporto con la natura, alla nostra vulnerabilità e all'arbitrarietà dell'organizzazione sociale, del concetto stesso di salute pubblica.	2	- ripensare la nostra scala di valori e i nostri modelli di riferimento, riconoscendo che la salute dell'uomo e quella degli animali, delle piante e dell'ambiente sono interconnesse e che ogni nostro gesto ha un impatto sul sistema chiuso che è la Terra	discussione orale	10 maggio - 4 [^] e 5 [^] ora
Costituzione Art.9	Storia dell'arte	incontro "Cultura della legalità" Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Udine	2	conoscenza legislativa, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale	relazione scritta	18 novembre 2022
Costituzione Art.9	Storia dell'arte	Musei, tutela e valorizzazione	2	nascita, evoluzione del sistema museale	discussione orale	settembre ottobre

Totale ore previste: 33 > realizzate 51

4.7 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE; ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Attività specifiche della classe:

- Visita a Malé: Flying Park (29 settembre 2021) accompagnatori: proff. Maistri e Apolloni
- Viaggio di istruzione di 2 giorni a Venezia> clash antico/moderno (Gallerie dell'Accademia, Fondazione Guggenheim, Mostra Surrealismo e magia, 59^ Biennale d'Arte, Scuola Grande dei Carmini, Chiesa di San Zaccaria): 3-4 maggio 2022 (accompagnatori: proff. Fuganti e Trotta)
- Visita Malga Zonta e Base Tuono a Passo Coe: 24 maggio 2022 (accompagnatori proff. Maistri e Andreotti);
- Visita al Vittoriale degli Italiani (pomeriggio del 6 Giugno 2022) accompagnatori: proff. Andreotti e Fuganti

4.8 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Secondo O.M. 65_22 art.20.2: "I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte."

Date delle simulazioni di 1^ e 2^ prova

30 marzo e 17 maggio: simulazioni di Prima Prova di 6 ore

11 aprile e 26 maggio: simulazioni di Seconda Prova (Latino) di 6 ore

TESTO della 1^ Simulazione di Seconda prova – Lingua e cultura latina – 11 aprile 2022

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Il buongoverno di Agricola in Britannia

Tacito iniziò la sua carriera di scrittore nel 98 d. C. con l'Agricola, una biografia dedicata a suo suocero. L'opera è un elogio di Agricola, un alto funzionario dell'impero che, sotto il governo dispotico di Domiziano, ottenne grandi successi politici e militari grazie alle sue qualità morali e alla sua instancabile energia. Agricola è un personaggio esemplare: egli dimostra che si possono compiere grandi imprese anche sotto cattivi principi, purché ci si tenga lontani sia da ogni forma di servilismo che da manifestazioni di sterile ribellione.

Pre-testo

Agricola tuttavia non intendeva trasformare questo successo (la conquista dell'isola di Man) in un pretesto per vantarsi e derubricò la sua vittoria a una semplice repressione dei vinti. E nemmeno nel resoconto ufficiale inviato a Roma utilizzò la pergamena ornata di alloro. Ma proprio questo suo

dissimulare la gloria accrebbe la sua fama: tutti nutrivano delle speranze in chi aveva saputo tacere su imprese così grandi.

[1] Ceterum animorum provinciae prudens, simulque doctus per aliena experimenta parum profici armis, si iniuriae sequerentur, causas bellorum statuit excidere. [2] A se suisque orsus primum domum suam coercuit, quod plerisque haud minus arduum est quam provinciam regere. Nihil per libertos servosque publicae rei, non studiis privatis nec ex commendatione aut precibus centurionem militesve adscire, sed optimum quemque fidissimum putare. Omnia scire, non omnia exsequi. [3] Parvis peccatis veniam, magnis severitatem commodare; nec poena semper, sed saepius paenitentia contentus esse; officiis et administrationibus potius non peccaturos praepone, quam damnare cum peccassent. [4] Frumenti et tributorum exactionem aequalitate munerum mollire, circumcisis quae in quaestum reperta ipso tributo gravius tolerabantur. Namque per ludibrium adsidere clausis horreis et emere ultro frumenta ac luere pretio [Britanni] cogeantur.

Post-testo

Addirittura, si prescriveva loro di vendere il grano in regioni lontane, dopo scomodi viaggi, tanto che la popolazione, nonostante la vicinanza dei granai, era costretta a trasportarlo in luoghi remoti e difficilmente raggiungibili. Con il risultato che ciò che doveva essere abbondante per tutti, finiva per arricchire pochi.

Con l'immediata repressione, fin dal primo anno, di questi abusi, Agricola restituì un'eccellente considerazione alla pace, che era temuta non meno della guerra per colpa della trascuratezza o dell'arroganza di chi c'era prima di lui.

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12 righe; il candidato potrà unire le tre risposte in testo unico della lunghezza massima di 30/36 righe.

1. Il candidato spieghi e commenti le iniziative assunte da Agricola come governatore della Britannia per eliminare ogni forma di abuso amministrativo.
2. Nel paragrafo 3 sono presenti alcuni termini riconducibili al lessico giudiziario, evidenziati e collegati mediante l'uso di figure retoriche. Il candidato analizzi il paragrafo dal punto di vista lessicale e retorico.
3. Partendo dai testi proposti, il candidato si soffermi sul complesso fenomeno dell'imperialismo, romano e non solo, facendo riferimento sia ai testi classici (storici ma anche poetici) sia ad altre letture fatte nel percorso scolastico o nell'esperienza personale.

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)

MATERIA: ITALIANO
Prof. Paola Andreotti
Classe IIIA
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> Ho insegnato nella classe soltanto in quest'ultimo anno. Fin da subito si è instaurato un clima positivo e gli studenti hanno dimostrato di sapersi adattare con elasticità al cambio di insegnante. La partecipazione alle lezioni è stata sempre attenta, ma non altrettanto attiva. I risultati raggiunti sono comunque mediamente discreti o buoni: gli studenti hanno complessivamente sviluppato una buona competenza nella comprensione e nell'analisi dei testi, mentre alcuni in particolare hanno dimostrato di possedere notevole spirito critico e capacità di interpretazione e riflessione autonoma sugli argomenti proposti. Nel complesso tutti gli studenti possiedono buone competenze argomentative nell'orale. Mediamente discreta o buona la produzione in forma scritta.
<u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u> 1. <u>IL ROMANTICISMO</u> : quadro generale Le tematiche del Romanticismo: l'infinito, il sogno, la notte; Assoluto e Sehnsucht; sublime, genio e grottesco; Popolo e Nazione; esilio, suicidio, vittimismo, titanismo. Questi concetti sono esemplificati dai seguenti testi: Schiller: <i>Ingenuità degli antichi, sentimento dei moderni</i> Schlegel: <i>La melancolia romantica e l'ansia di Assoluto</i> Wordsworth: <i>La poesia, gli umili, il quotidiano</i> 1.1 Il Romanticismo italiano: la polemica tra romantici e classicisti (Biblioteca italiana e Conciliatore), il problema della lingua nazionale: Madame de Stael : <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> Pietro Giordani : <i>Un italiano risponde al discorso della Stael</i> G. Leopardi : profilo dell'autore; pessimismo storico e cosmico; letture dall'Epistolario Lo Zibaldone: <i>La teoria del piacere; La teoria delle immagini e dei suoni; l'infinito e l'indefinito; l'antico e il ricordo; il vero; la noia</i> I Canti: <i>Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> Le Operette morali: <i>Dialogo tra la Natura e un islandese; Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo tra la Moda e la Morte; Dialogo tra Federico Ruysch e le sue mummie; Dialogo tra Plotino e Porfirio</i>

MATERIA: ITALIANO

La ginestra o fiore del deserto (strofe: I; II, vv. 52-58; III, vv. 87-135 e 145-157)

2. IL POSITIVISMO: quadro generale

2.1 Il Naturalismo

E. Zola: *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

2.2 Il Verismo: differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

G. Verga: profilo dell'autore; il canone dell'impersonalità, l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero

Prefazione a L'amante di Gramigna

Vita dei campi: *Fantasticheria*

I Malavoglia: *La Prefazione ai Malavoglia; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I); *La morte di Bastianazzo* (cap. IV); *L'addio di 'Ntoni* (l'addio al mondo pre-moderno);

Novelle rusticane: *Libertà* (il fallimento del moto risorgimentale: la rivolta di Bronte)

Il Mastro don Gesualdo

Lettura del romanzo di **Grazia Deledda** *Canne al vento*: verista o decadente?

Lettura critica: R. Luperini: "L'addio alla religione della famiglia"

2.3 La letteratura per ragazzi nell'Italia post-unitaria: il libro *Cuore*

3. IL DECADENTISMO: quadro generale; la poetica del Simbolismo e i Poeti maledetti

Charles Baudelaire: profilo dell'autore

I fiori del male: *Corrispondenze; Spleen; Albatros; Il cigno* (vv. 1-53)

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

Gabriele D'Annunzio: profilo dell'autore; estetismo e superomismo: la lettura di Nietzsche e i romanzi del super-uomo

Il piacere: *Tutto impregnato d'arte* (la presentazione dell'esteta Andrea Sperelli); *Andrea Sperelli allo specchio*

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* (il panismo); *Meriggio* (superomismo e morte, vv. 55-109)

Giovanni Pascoli: profilo dell'autore; il Simbolismo "italiano" di Pascoli

Il fanciullino: una dichiarazione di poetica

Myricae: *Il temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo*

I canti di Castelvecchio: *Nebbia, Il gelsomino notturno*

Primi poemetti: *La siepe*

Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio di Ulisse*

MATERIA: ITALIANO

Il socialismo umanitario de *La grande Proletaria s'è mossa* (1911)

Lettura critica: Cesare Garboli: "Il significato del nido"

Italo Svevo: profilo dell'autore

Senilità: Le pagine iniziali del romanzo: *il ritratto di un inetto*

La Coscienza di Zeno: *Prefazione; La morte del padre; La salute di Augusta; Il Veronal e il funerale di Guido; La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello: profilo dell'autore

Lettura (parziale) del saggio *L'Umorismo: un'arte che scompone il reale*

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; La carriola*

Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia*

Uno, nessuno e centomila: *La vita non conclude*

dalla produzione teatrale di Pirandello: *Così è se vi pare*

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* e di *Uno nessuno e centomila*

4. LE AVANGUARDIE

4.1 Il Futurismo

F. Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Contro Venezia passatista*

5. L'ERMETISMO: i rapporti con il Simbolismo francese

Giuseppe Ungaretti: profilo dell'autore

L'Allegria: *In memoria; Italia; Sono una creatura; Il porto sepolto; Commiato; Veglia; I fiumi; Soldati*

Eugenio Montale: profilo dell'autore; il correlativo oggettivo; il male di vivere; il varco; la donna salvifica

Ossi di seppia: *I limoni* (un manifesto di poetica: I strofa); *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Nuove stanze*

6. IL NEOREALISMO

Italo Calvino:

Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno

Un giudizio negativo sul Neorealismo: Carlo Emilio Gadda

7. Due romanzi del Novecento:

Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (focus sull'incipit del romanzo)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

8. LA DIVINA COMMEDIA

MATERIA: ITALIANO

Paradiso: analisi dei canti I, III, VI, XV, XVII e XXXIII

SELEZIONE di testi per l'Esame di ITALIANO

G. Leopardi

Zibaldone: *La teoria del piacere*

Canti: *Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Operette morali: *Dialogo tra la Natura e un islandese; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo tra Federico Ruysch e le sue mummie; Dialogo tra la Moda e la Morte*
La ginestra

E. Zola

Lo scrittore come operaio del progresso sociale

G. Verga

Vita dei campi: *Fantasticheria*

Novelle rusticane: *Libertà*

I Malavoglia: *La Prefazione ai Malavoglia; L'addio di 'Ntoni (lettura critica di Luperini)*

C. Baudelaire

I fiori del male: *Spleen, Il cigno*

G. D'Annunzio

Il piacere:

Tutto impregnato d'arte (la presentazione dell'esteta Andrea Sperelli)

Andrea Sperelli allo specchio (l'incontro con Elena Muti)

Alcyone (Laudi): *La sera fiesolana; Meriggio*

G. Pascoli

Il fanciullino (una dichiarazione di poetica)

Myricae: *Il temporale, Il lampo, Il tuono; L'assiuolo*

I canti di Castelvecchio: *Nebbia, Il gelsomino notturno*

La grande Proletaria s'è mossa

I. Svevo

Senilità: *Il ritratto di un inetto*

La Coscienza di Zeno: *La profezia di un'apocalisse cosmica*

L. Pirandello

Saggio *L'Umorismo*

MATERIA: ITALIANO

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia*

Uno, nessuno e centomila: *La vita non conclude*

Il teatro: *Così è se vi pare*

G. Ungaretti

L'Allegria: *In memoria; Italia; Fratelli; Veglia; I fiumi; Il porto sepolto; Commiato*

E. Montale

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Nuove stanze*

I. Calvino

Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno (Cos'è stato il Neorealismo)

Romanzi del Novecento:

A Moravia: *Gli indifferenti*

G. Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo*

ABILITÀ

Gli studenti sanno analizzare testi in prosa e in poesia; alcuni di loro hanno mostrato notevole capacità critica nel riflettere sugli argomenti proposti e nel formulare ipotesi di interpretazione; per lo più esprimono i contenuti di studio con buona proprietà di linguaggio e scioltezza espositiva, talora operando spontaneamente collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE

La presentazione degli argomenti è avvenuta tramite lezione frontale e dialogata, con supporto della lavagna interattiva per alcuni materiali significativi offerti dal web (per lo più contributi di RaiPlay). Il libro di testo è stato integrato da fotocopie, laddove si sono resi necessari approfondimenti o letture di testi significativi non presenti sul libro in uso.

Durante la lezione gli studenti sono stati sollecitati ad un'attenzione e partecipazione attiva, attraverso la lettura dei testi e personali proposte di interpretazione degli stessi.

MATERIA: ITALIANO

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche scritte si è inteso accertare le competenze di analisi e argomentazione di testi letterari e non letterari (tipologie A, B e C); la coerenza e la coesione nella strutturazione dei testi; la correttezza della sintassi, della punteggiatura e dell'ortografia; la padronanza lessicale; infine, la capacità di rielaborazione critica delle informazioni attraverso commenti pertinenti.

Nelle verifiche orali (talora sostituite da prove scritte con domande a risposta aperta) si è inteso accertare la capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma e dei contenuti, la chiarezza espositiva e la competenza linguistica.

Le verifiche, sia scritte (secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato) che orali si sono svolte regolarmente.

Le verifiche orali si sono svolte in alcune occasioni nella modalità della presentazione di un testo da parte degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto della presenza alle lezioni, della partecipazione attraverso contributi personali e dell'impegno nello studio.

Ad ogni verifica scritta è seguito un momento di confronto e di revisione delle correzioni.

La valutazione si è articolata su una scala numerica da 4 a 10.

Il rapporto con le famiglie degli studenti è sempre stato proficuo e collaborativo nei momenti di udienza individuale o generale. Le valutazioni a Registro elettronico, peraltro, sono sempre state aggiornate al fine di dare alle famiglie la possibilità di controllare la prosecuzione dell'attività didattica e gli esiti dei singoli studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Prandi, *La vita immaginata*, vol. Leopardi + vol. 3A e 3B

Materiale fornito dall'insegnante (testi critici, schede di approfondimento)

Lettura di opere complete, come da contenuti indicati

Materiale informatico:

<https://www.youtube.com/watch?v=QlauAjQ5U0Y> Magrelli – Baudelaire

<https://www.raiplay.it/video/2021/04/Sciarada---Il-circolo-delle-parole--Narratore-dellavvenire-Un-film-su-Giovanni-Pascoli-poeta-3dc18dec-76d3-4841-b963-cbeb635c3298.html> Pascoli

<https://www.youtube.com/watch?v=EnYHskYP2aA> d'Annunzio – Rai storia

<https://www.youtube.com/watch?v=UzVDQO3evRU&t=2s> d'Annunzio

https://www.youtube.com/watch?v=ZCRVfo_Bsa4 La beffa Buccari

<https://www.youtube.com/watch?v=flgAsSTImWk> Il volo su Vienna

<https://www.youtube.com/watch?v=lyQWKE0NuNk> Intervista a Pirandello

<https://www.youtube.com/watch?v=jM65GFx2iv8> Così è se vi pare (parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=TRLwj1qOYYk> Così è se vi pare (parte 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qp9EjVX664s> Intervista alla prima attrice Marta Abba

<https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg> Intervista a Ungaretti

<https://www.youtube.com/watch?v=2CNBc6MPups> Intervista a Montale

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo di abilità logico – cognitive, congiunte alla capacità di interpretare anche autonomamente i contenuti affrontati ● Pratica della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di comprensione di un testo e di un autore: livello discreto ● Riconoscimento mediamente acquisito delle strutture morfosintattiche, dei connettivi testuali, delle parole-chiave nella lettura di un testo antico, con capacità di confrontare quelle strutture morfosintattiche e lessicali con l'italiano ● Familiarità mediamente acquisita con il lessico, con le strategie stilistiche, i metri ricorrenti e i nessi concettuali dei generi letterari ● Maturità critica mediamente acquisita nell'approccio a testi complessi ● Discreta capacità di orientarsi nei testi fondamentali del patrimonio letterario greco e latino, considerato nella sua evoluzione storica, e di comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, utilizzando gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p>1) GRECO</p> <p>Si sono trattati i seguenti autori, generi e testi:</p> <p><u>MODULO ANTICO-CONTEMPORANEO: "SOCRATE IL SOPRAVVISSUTO/COME LE FOGLIE" ></u> Platone + Antonio Scurati + compagnia Anagoor (visione in streaming dello spettacolo teatrale di Anagoor - letture dal romanzo di A. Scurati e da Platone: I) La scuola, l'educazione e il loro rapporto con la stretta attualità, tra la filosofia antica e gli echi di cronache violente che hanno avuto come palcoscenico le scuole. Con Socrate il sopravvissuto, la compagnia Anagoor entra in una classe come tante. Partendo da alcune pagine del romanzo di Antonio Scurati, Il sopravvissuto, l'opera assume il punto di vista di chi si dispone di fronte ad un gruppo di giovani, essendo incaricato della loro educazione. Tra le ore che precedono la morte del filosofo così raccontate da Platone, e l'ora in cui lo studente Vitaliano Caccia massacra a colpi di pistola l'intera commissione di maturità, lasciando in vita il solo insegnante di storia e filosofia, si consuma tutta la battaglia che chiama in causa il pensiero occidentale, dalle sue origini ai suoi inevitabili e tragici esiti storici.</p> <p><u>PLATONE</u> Biografia, tra fallimenti e successi. La forma filosofica del dialogo. Lingua e stile. Scrittura e dialettica. Letture in greco o in traduzione da: Apologia - Alcibiade Primo - Fedone - Fedro - Simposio - Repubblica - Lettera VII</p> <p>LA CIVILTÀ ELLENISTICA <u>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE</u></p>

Cronologia. I nuovi centri del sapere, la *koiné*. L'universo del libro; Aristotele e la *Retorica*: significato di "Ellenismo"; la Biblioteca di Alessandria.

Menandro e la Commedia Nuova

MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO

Notizie biografiche. Scoperte papiracee. Commedie. Il mondo di Menandro.

Dyskolos (letture integrale in traduzione)

CALLIMACO

Notizie biografiche e opere. L'epillio.

Poesia, poetica e polemica letteraria: il ruolo di Callimaco nella poesia alessandrina

I manifesti della nuova poetica callimachea:

Aitia > Prologo contro i Telchini fr.1, 1-38 Pf

Epigrammi > A.P. XII,43

Inni > Inno ad Apollo, vv.105-113

fr.368 Pf.

Teocrito e la tradizione BUCOLICA

LA POESIA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE

Notizie biografiche e opere. Il *corpus* teocriteo: varietà di forme, Idilli bucolici e Mimi urbani

Il significato di Idillio.

Il realismo fantastico tra oggettivismo e idealizzazione; il poeta della verità e della serenità.

Lingua e stile

TESTI: tutti in traduzione > Idillio II, Amore e magia

Idillio XV, Due amiche alla festa di Adone

Idillio XI, Il Ciclope innamorato

Idillio VII, le Talisie

Apollonio Rodio

Notizie biografiche. *Le Argonautiche*: trama. Struttura del poema: spazio, tempo.

Un'epica nuova: violazioni del codice "epico": modernità. I protagonisti del poema; il narratore.

Lingua e stile

TESTI in traduzione a scelta dello studente nell'antologia

L'epigramma ellenistico

Evoluzione dell'epigramma: dalla pietra al papiro

La tradizione dell'epigramma letterario: l'Antologia Palatina. Le tre scuole. Approfondimento su Leonida di Taranto.

TESTI: in traduzione

La storiografia e la biografia ellenistica e imperiale

POLIBIO

Notizie biografiche, l'opera. Polibio e l'ambiente culturale romano.

Le *Storie* di Polibio e la nuova riflessione sulla storia: metodo.

La teoria delle costituzioni, l'*anaciclosi*.

Lingua e stile

PLUTARCO: L'ETERNA MODERNITA' DELL'ANTICO

Biografia. Plutarco e le *Vite parallele*; il carattere etico-politico della biografia plutarchea

Lingua e stile; la ricezione di Plutarco nella cultura occidentale

La retorica come spettacolo

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

La parola e il potere; la Seconda Sofistica; Luciano e lo sguardo ironico sul mondo.

TESTI: in traduzione

Il romanzo d'amore

LA PROSA DI EVASIONE

Quale genere? Il pubblico dei romanzi. Letteratura di consumo.

L'amore e lo schema narrativo. I "big five".

TESTI: tutti in traduzione > *1 romanzo per studente a scelta*

PERCORSO MONOGRAFICO: *Baccanti* di Euripide

Traduzione del testo, analisi testuale (linguistica-retorica-semantic) e interpretazione (trama, personaggi, contesto e rappresentazione); approfondimenti di natura politica (educazione civica) su saggi integrativi

Vari passi in greco in particolare dal prologo e dal I episodio

In traduzione: tutta la tragedia

Video in streaming della Rappresentazione delle *Baccanti* (regia di C. Padrissa) al teatro greco di Siracusa (INDA 2021)

LABORATORIO DI TRADUZIONE DAL GRECO

Vari brani d'autore (in particolare Platone): esercizio in classe e casalingo

2) LATINO

L'età imperiale della dinastia giulio-claudia

Contesto storico e culturale: caratteristiche del principato di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

SENECA

Vita e opere: Seneca filosofo. I *Dialogi*, le *Epistulae* (varie letture in latino)

I temi. Azione e predicazione. Filosofia e potere. Politica ed etica. Il tempo e la vita.

La scoperta dell'interiorità. La lingua e lo stile drammatico: linguaggio dell'interiorità e della predicazione (Lettura in classe di sezioni del saggio "Lo stile drammatico del filosofo Seneca" di A. Traina). Le *sententiae*.

Seneca e gli schiavi

La morte di Seneca in Tacito.

Il suicidio stoico.

La satira: caratteristiche e precedenti del genere

Le *Satire* di PERSIO.

I modelli. La poetica. L'espressione del disgusto: la *unctura acris* e l'espressionismo linguistico. Il linguaggio della fisicità: l'emblema del ventre.

Le *Satire* di GIOVENALE

Giovenale: tra satira e retorica. Giovenale poeta indignato. Le *Satire* di Giovenale.

LUCANO

Il *Bellum civile* e il nuovo poema d'età neroniana: l'anti-Eneide e la ricerca del *novum*. Il superamento dell'armonia classica.

PETRONIO e il “*Satyricon*”.

L'autore: questione sulla sua identificazione. Tacito come fonte: *elegantiae arbiter*.

L'opera. Il genere: cos'è il romanzo? La parodia. Le novelle. Il 'realismo' di Petronio. La *Cena Trimalchionis*. Lingua e stile. La fortuna dell'opera nel cinema di Fellini.

L'età dei Flavi e degli Antonini (fino al 192 d.C.)

Coordinate storiche e caratteristiche culturali.

QUINTILIANO

Biografia. L'*Institutio oratoria*: la formazione dell'oratore. Il modello isocrateo.

Il modello di Cicerone. L'imitazione e l'*aemulatio*

MARZIALE

Biografia. Opere.

L'epigramma. *Fulmen in clausola*

TACITO

Biografia. Opere.

L'elogio di *Agricola*. La 'Realpolitik'. Calgaco e la propaganda anti-USA. Storia ed etnografia: la *Germania*. I fraintendimenti storici moderni. L'imperialismo romano.

Il metodo storiografico. Il linguaggio di Tacito.

Historiae: contesto e genere letterario. *Annales*.

APULEIO e i “*Metamorphoseon libri*”

Profilo dell'autore; l'*Apologia* o *De magia*.

Il romanzo. La *curiositas*. Letteratura d'evasione e simbolismo, intrattenimento e messaggio di salvezza. Stile e fortuna.

Amore e Psiche

AGOSTINO e le *Confessiones*

Lo stile di Agostino

IL LATINO DI PASCOLI

Thallusa

(lavori di gruppo)

LABORATORIO DI TRADUZIONE DAL LATINO

Vari brani d'autore (soprattutto di Seneca e Tacito): esercizio in classe e casalingo

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA E COSTITUZIONE

➤ La schiavitù nel mondo antico

	<p>(Conferenze online in asincrono: Festival del Classico 2021 - Torino: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE2sPzBZPI7AmXRRdMPS161L1wHEYQXiD)</p> <p>Aristotele e gli schiavi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stranieri e Roma (letture da Seneca, <i>Ep. 95</i> e da M. Bettini, <i>Homo sum</i>): diritti umani nel mondo antico ➤ Space Hybrid ➤ La salute circolare (Conferenza online di Ilaria Capua)
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Comprensione del testo e traduzione dalla lingua greca o latina: capacità di affrontare in modo problematico l'interpretazione di un testo, sia in versi che in prosa, formulando ipotesi, verificandole e correggendole, valorizzando le tecniche del <i>problem solving</i>; capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche e stilistiche per la lettura e la comprensione; riconoscimento del lessico con resa espressiva coerente in lingua italiana; individuazione della polisemia di un testo e sua interpretazione alla luce dell'autore, del contesto e del genere letterario; capacità di passare dal testo al contesto; capacità di operare collegamenti con testi dello stesso autore e/o dello stesso genere; capacità di rivisitare con autonomia i testi classici.</p> <p>Orientamento sui testi letterari: conoscenza e comprensione (o attraverso la lettura diretta in lingua originale o in traduzione) dei principali testi della storia letteraria; abilità di interpretazione e commento di opere in prosa e in versi, attraverso l'analisi linguistica, retorica e stilistica, e di contestualizzazione.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il consolidamento della competenza linguistica, già acquisita nel biennio, si è ricercato attraverso lo studio della lingua partendo direttamente dall'analisi concreta dei testi per giungere alla riflessione teorica e sistematica, e attraverso l'affinamento delle capacità espressive in lingua italiana.</p> <p>Nello studio della storia letteraria si è fatto uso di letture antologiche con traduzione italiana a fronte per dare allo studio della civiltà e cultura letteraria antica il necessario spessore e l'adeguata ampiezza.</p> <p>Si è cercato di consolidare l'abilità traduttiva tramite l'esercizio costante sull'analisi del periodo, come approccio preliminare a ogni traduzione, per garantire una più sicura comprensione del testo proposto e quindi una sua più corretta riproduzione in italiano, tenendo conto del sistema proprio della lingua di arrivo. Particolare attenzione è stata data infine al confronto fra la letteratura greca e quella latina, per evidenziarne le affinità ed individuare quegli aspetti, formali o di contenuto, che sono stati trasmessi dalle due lingue classiche alla cultura occidentale.</p> <p>Le lezioni in presenza si sono svolte secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale (presentazione di contenuti e interpretazioni di testi); ● Lezione interattiva e dialogata (discussioni su libri o temi); ● Lezione multimediale (utilizzo di: LIM, chromebook, audio e video); ● Esercitazioni di traduzione sia collettive che individuali, con e senza vocabolario, e lettura di passi scelti degli autori studiati in letteratura con individuazione degli aspetti formali e stilistici più significativi; ● <i>Cooperative learning</i> (lavoro collettivo guidato o autonomo) ● <i>Flipped classroom</i> ● Esposizioni di ricerche ed approfondimenti individuali dei singoli studenti ● Lavori di gruppo di ricerca e analisi collaborativa di testi condivisi in sincrono - con Chromebook 1:1 (in Aula digitale)

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura compiuta su un testo classico; <input type="checkbox"/> la comprensione analitica di un testo; <input type="checkbox"/> la padronanza del codice linguistico greco-latino; <input type="checkbox"/> la comprensione della lettera del testo greco-latino; <input type="checkbox"/> la competenza di traduzione; <input type="checkbox"/> la padronanza dei procedimenti di sintesi e dei processi logici fondamentali (deduzione, induzione, inferenza, ecc.); <input type="checkbox"/> la capacità di commentare ed interpretare un testo; <input type="checkbox"/> la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate (capacità di istituire collegamenti); <input type="checkbox"/> la pertinenza degli interventi sia orali che scritti; <input type="checkbox"/> le capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta, e la padronanza dei codici appropriati; <input type="checkbox"/> la conoscenza dei dati (base di informazione); <input type="checkbox"/> la capacità di argomentazione e rielaborazione personale; <input type="checkbox"/> la consapevole espressione della creatività. <p>L'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, l'interesse dimostrato per la disciplina, la regolarità nello studio (livello individuale di acquisizione di conoscenze-abilità-competenze) e i progressi compiuti rispetto al livello di partenza sono peraltro costituiti elementi fondamentali per una valutazione positiva.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo</p> <p>GRECO > M.Anzani – M.Motta, <i>Limèn. Versioni greche per il triennio</i>, Le Monnier; M- Pintacuda – M. Venuto, <i>Il nuovo Grecità. 2 e 3</i>, Palumbo; Euripide, <i>Baccanti</i>, Simone per la scuola</p> <p>LATINO > G.Pontiggia – M.C. Grandi, <i>Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina 2 e 3</i>, Principato; A.Diotti M.Girotto O.Fornaro, <i>Ad exemplum. Versioni latine</i>, editore SEI.</p> <p>Appunti delle lezioni Dispense in .pdf Classici in edizione economica con traduzione a fronte Sussidi multimediali in genere – LIM – piattaforma e-learning Aula Digitale con Chromebook Google Workspace for education Vocabolari Video in streaming e su YouTube</p>

FILOSOFIA

prof. Patrizia Rigotti

Competenze raggiunte

Le competenze raggiunte, in merito alle capacità di interpretare autonomamente e criticamente i contenuti affrontati, di perseguire un approccio problematico alle questioni filosofiche in grado di cogliere continuità e fratture nell'evoluzione storica del pensiero e insieme la sua rilevanza epocale, risultano nel complesso discrete in qualche caso buone.

Discrete, in generale la capacità di ricondurre la dimensione astratta del pensiero filosofico a quella concreta del vissuto soggettivo ed intersoggettivo, per raggiungere in prospettiva una libertà di giudizio e una comprensione non superficiale della realtà, obiettivo ultimo dell'insegnamento della filosofia.

Contenuti trattati.

IL CRITICISMO

I. KANT (1724 – 1804)

La dialettica trascendentale nella Critica della ragion pura.

La Critica della ragion pratica

Il concetto di ragion pura pratica e gli scopi della nuova Critica: Che cosa devo fare? Qual è il mio dovere?

I principi pratici: massime ed imperativi.

Imperativo categorico ed imperativo ipotetico: le tre formulazioni dell'imperativo categorico

Formalità, disinteresse, assolutezza ed interiorità dell'imperativo categorico

La rivoluzione copernicana morale: il concetto kantiano di virtù

Il rigorismo e l'inno kantiano al dovere

Una morale universale dell'autonomia del soggetto agente e della pura intenzionalità, nello spirito dell'illuminismo come superamento della minore età.

Il primato della ragion pratica rispetto a quella teoretica: la teoria dei postulati pratici; libertà, esistenza di Dio, immortalità dell'anima. La soluzione pratica alle grandi questioni metafisiche: Dio, il destino ultimo dell'uomo, la libertà umana.

La Critica del giudizio:

La soluzione del dualismo fra mondo fenomenico e noumenico, fra necessità e libertà, tipico della vita morale. La risposta kantiana al bisogno umano di felicità e di armonia interiore.

La fondazione dell'estetica come teoria del bello e come fruizione libera ed armonica della natura e dell'arte.

La differenza fra giudizio determinante e giudizio riflettente.

Il giudizio riflettente nelle due modalità del giudizio estetico e del giudizio teleologico.

L'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico: finalità senza scopo, universalità senza concetto, piacere senza interesse, necessità extra logica.

Il superamento di tutte le teorie oggettivistiche del bello e la realizzazione della rivoluzione copernicana estetica.

L'analisi del sublime: sublime matematico e dinamico e la percezione estetica del destino morale dell'uomo, aspetti neoclassici e pre romantici dell'estetica kantiana e del rapporto uomo – natura.

La natura del genio artistico.

Storia, religione, politica, Per la pace perpetua, cosmopolitismo, diritto universale all'ospitalità, federazione repubblicana dei popoli.

La visione illuministica della storia, la religione nei limiti della pura ragione e il suo rapporto con l'agire morale.

CARATTERI E TEMI DEL ROMANTICISMO.

LA FILOSOFIA DELL'IDEALISMO: temi comuni e superamento della filosofia illuministica dei limiti e della finitudine della ragione umana.

J. G. FICHTE (1762-1814)

L'ammirazione per la Critica della ragion pratica di Kant e l'idealismo soggettivo ed etico.

La dottrina della scienza e la fondazione del principio della coscienza come attività infinita; i momenti della

deduzione trascendentale della coscienza: Io, Non - io, reciproca interazione fra Io e Non – io.
La dottrina morale: il primato del ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto.
La scelta fra dogmatismo e idealismo, filosofia dell'autodeterminazione e della libertà morale.
Dalla libertà morale alla libertà politica, la difesa della libertà di pensiero e delle conquiste della Rivoluzione francese. Dallo Stato liberale allo Stato autarchico.
Lo Stato nazione e i Discorsi alla nazione tedesca.

F. W. J. SCHELLING (1775-1854)

L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura. L'idealismo oggettivo come espressione filosofica del Romanticismo.

La filosofia della Natura: la spiritualizzazione della Natura, la struttura dialettica e finalistica del reale.

La dialettica fra le forze vive e il divenire spirito ed intelligenza della Natura.

La fisica speculativa e il pensiero scientifico.

Dall'idealismo trascendentale all'idealismo estetico: l'arte come conciliazione di finito e infinito, materia e spirito, tempo ed eternità. La teoria romantica dell'arte.

LA FILOSOFIA DELL' IDEALISMO ASSOLUTO:

G. W. F. HEGEL (1770 – 1831)

Rigenerazione etico – religiosa e rigenerazione politica negli scritti del periodo giovanile.

Gli scritti teologico-politici giovanili: un grande confronto con il mondo antico, con l'ebraismo e con il cristianesimo. Gli scritti di Berna: Religione popolare e cristianesimo, Positività della religione cristiana, fase illuministica, la modernità e il tema della scissione, il cristianesimo come religione dell'eteronomia e della servitù spirituale rispetto al mondo greco e al suo spirito di bellezza.

Periodo di Francoforte, fase romantica: Lo spirito del cristianesimo e il suo destino, l'ebraismo e il suo destino di infelicità. La vita di Gesù: la figura di Gesù come simbolo della riconciliazione tra umano e divino e superamento della scissione tramite l'amore universale.

La Fenomenologia dello spirito come itinerario filosofico della coscienza naturale verso il sapere assoluto o filosofico, romanzo filosofico di formazione, descrizione della lotta per il riconoscimento da parte della coscienza attraverso l'esperienza della crisi, del dubbio e della disperazione.

Caratteri generali e figure della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione: la dialettica servo-padrone, i temi dell'alienazione e dell'emancipazione attraverso il lavoro e l'angoscia di fronte alla morte, la ripresa in Marx e nell'Esistenzialismo, lo stoicismo, lo scetticismo, la coscienza infelice, come simbolo del credente, la sua ripresa nella filosofia di Feuerbach, la ragione, ragione osservativa, ragione attiva, le figure di Faust, Rousseau e Robespierre, individualità in sé e per sé.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: i capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di razionale e reale, il giustificazionismo e il dibattito critico. La realtà come Spirito Assoluto, l'Assoluto come Idea in sé (logica), Idea fuori di sé (natura), Idea in sé e per sé (Spirito).

La dialettica come legge del pensiero e della realtà, la centralità del conflitto, la funzione giustificatrice della filosofia, la funzione del negativo ed il concetto di Aufhebung.

La logica dell'essere, dell'essenza e del concetto come sintesi logica della storia del pensiero filosofico.

La filosofia della natura come decadenza dell'Idea, l'inferiorità della scienza della natura e della conoscenza intellettuale rispetto alle scienze dello Spirito.

Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo : antropologia, Fenomenologia, psicologia; lo Spirito oggettivo : lo Spirito che si realizza nel mondo storico e nelle istituzioni.

Diritto, moralità, eticità, ossia famiglia, società civile, Stato;

la concezione hegeliana della moralità e la critica dell'etica kantiana, il tema della società civile e il prevalere del sistema dei bisogni, ossia dell'economico, la concezione dello Stato e le riprese nel Novecento.

La concezione della storia provvidenzialistica e totalizzante, la sua crisi in Nietzsche e nell'Esistenzialismo del Novecento.

Lo Spirito assoluto come compimento dialettico del sistema: arte, religione, filosofia nella loro dimensione storico – dialettica.

L'arte e le sue forme: arte simbolica, classica, romantica, l'arte come intuizione sensibile dell'Assoluto, la morte dell'arte col prevalere del concetto razionale.

La religione come rappresentazione finita, a-dialettica e simbolica dell'Assoluto e le sue forme storiche: dalla religione naturale a quella dell'individualità spirituale a quella rivelata o assoluta.

La filosofia come "nottola di Minerva" e semplice comprensione di ciò che è e l'identità dialettica fra filosofia della storia e storia della filosofia, ossia il realizzarsi della Ragione nel mondo.

CONSERVAZIONE E DISSOLUZIONE CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

Destra e Sinistra hegeliana: conservazione e rifiuto dell'identità di razionale e reale. La differenza fra giovani e vecchi nella concezione hegeliana dello Spirito secondo K. Lowith. Il rapporto con l'universale e la relazione fra ragione e realtà.

D. Strauss, La vita di Gesù.

La Sinistra hegeliana:

L. FEUERBACH (1804- 1872)

La concretezza dell'esistenza umana e la critica alla logica hegeliana.

Dall'idealismo al materialismo: da Dio all'uomo, Dio come proiezione della coscienza umana alienata.

L'essenza della religione e del cristianesimo e il problema dell'alienazione.

La critica all'hegelismo come teologia mascherata e la riduzione della teologia ad antropologia.

L'ateismo come nuovo umanesimo: l'uomo soggetto naturale e sociale di bisogni che attendono di essere soddisfatti e la dialettica io-tu, ossia l'essenza sociale dell'uomo, l'amore come bisogno umano fondamentale e l'impegno pratico per il riscatto dell'umanità oppressa.

L'importanza di una teoria degli alimenti, "l'uomo è ciò che mangia".

K. MARX (1818 – 1883)

Caratteri generali della filosofia di Marx: il divenire mondo della filosofia, il punto di vista delle classi subalterne, dall'interpretazione del mondo alla sua trasformazione rivoluzionaria, la visione globale della storia e la considerazione dialettica della totalità.

La critica al misticismo logico di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: "emancipazione politica" e "umana".

La critica dell'economia borghese e il problema dell'"alienazione".

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: materialismo storico e dialettico, la storia ha un senso, uno scopo, una necessità. Il comunismo come compimento della storia. Dall'ideologia alla scienza della storia, il rapporto fra struttura e sovrastruttura, le grandi formazioni economico – sociali e la dialettica della storia.

La critica dell'ideologia e della Sinistra hegeliana.

Il Manifesto del partito comunista: borghesia e proletariato, la lotta di classe, borghesi e proletari, proletari e comunisti, la critica dei falsi socialismi.

Il Capitale: economia e dialettica, critica dell'economia politica, il procedimento astrattivo e il carattere tendenziale delle leggi economiche, il Capitale come opera storico – critica. L'analisi della merce, del lavoro e del plusvalore. Il valore lavoro, il feticismo delle merci, il ciclo economico capitalistico rispetto a quello pre capitalistico, l'origine del plusvalore e il saggio di profitto.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo. I costi umani del capitalismo industriale, le crisi cicliche, la caduta tendenziale del saggio di profitto e le discussioni critiche in merito alla sua validità. La scissione della società in due sole classi antagoniste, il crollo del capitalismo.

Il concetto di Rivoluzione, i mezzi per conquistare il potere da parte del proletariato, la necessità di abbattere lo Stato borghese e le sue forme istituzionali, lo Stato come macchina al servizio della borghesia, la dittatura del proletariato come misura politica fondamentale per la transizione al comunismo. L'esperienza della Comune parigina in La guerra civile in Francia. Il "superamento" dello Stato, le differenze fra il modello marxiano, quello anarchico e quello socialdemocratico relativo allo Stato.

Le fasi della futura società comunista, l'assenza di un modello di riferimento per il futuro, il rifiuto del comunismo rozzo, l'idea di un comunismo autentico come effettiva soppressione della proprietà privata e delle sue implicazioni antropologiche, "l'uomo nuovo". La prima fase ancora imperfetta della società futura, la seconda fase (ognuno secondo le sue capacità, a ognuno secondo i suoi bisogni) nella Critica del programma di Gotha.

LA CONTESTAZIONE DELLA FILOSOFIA DI HEGEL

S. KIERKEGAARD (1813 – 1855)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

Il punto di vista e la verità del Singolo contro l'Assoluto di Hegel.

L'esistenza come possibilità, angoscia, disperazione.

Il rifiuto della storia e di ogni concezione razionalistica e dialettica. La fede e l'infinita differenza qualitativa tra uomo e Dio.

Gli stadi sul cammino della vita: vita estetica e vita etica. Dalla dimensione eccentrica all'assunzione di responsabilità e di stabilità, dal don Giovanni al marito. La scelta e la colpa. La vita religiosa, la vicenda di Abramo e la sua rilevanza simbolica, la fede come paradosso e scandalo e come antidoto alla disperazione. L'angoscia come sentimento del possibile nei confronti del tempo e del mondo, la disperazione di fronte a se stessi e all'impossibilità di una vita autentica. La conversione come inserzione dell'eternità nel tempo, dell'istante assoluto nella storia.

SCHOPENHAUER (1788 – 1861)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

Le radici culturali del sistema, il pessimismo nella cultura romantica.

La critica all'ottimismo e al razionalismo hegeliano e il confronto con le metafisiche dualistiche di Platone e di Kant.

Il mondo della rappresentazione spazio temporale e causale come "velo di Maya" (fenomeno) e il suo carattere illusorio.

La volontà di vivere (noumeno), forza cieca, eterna, unica e irrazionale che governa il tutto, desiderio sempre inappagato.

Il rifiuto dell'ottimismo storico, cosmico e sociale e la sofferenza universale di un mondo sdivinizzato.

La fuga dal mondo: le vie della liberazione dalla volontà di vivere e dal dolore: arte, etica della compassione, asceti, noluntas e Nirvana, dal darwinismo sociale agli esiti buddhisti.

Le critiche all'esito orientalistico del pessimismo di Schopenhauer e la sua rivalutazione nel II Ottocento e nel Novecento nella letteratura e nella filosofia.

LA DISTRUZIONE DI 2000 ANNI DI FILOSOFIA:

F. NIETZSCHE (1844 – 1900)

Le vicende biografiche e intellettuali e la loro rilevanza filosofica.

La filosofia del martello, il pensiero nomade, la demistificazione di tutte le certezze millenarie.

Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche.

Filosofia e malattia.

Periodo wagneriano – schopenhaueriano.

La rivisitazione del mondo greco in La nascita della tragedia.

Dionisiaco e apollineo: lo spirito tragico dei Greci fra accettazione della vita (dionisiaco) e sublimazione estetica (apollineo). Le quattro Considerazioni inattuali sull'utilità e il danno della storia per la vita, la critica allo storicismo.

Periodo critico – illuministico o genealogico: Nietzsche "maestro del sospetto", la filosofia del mattino (inizio di una nuova epoca) e l'annuncio della morte di dio e del disincantamento del mondo nell'aforisma 125 L'uomo folle, in La gaia scienza. La fine delle illusioni metafisiche.

La filosofia del meriggio: lo Zarathustra profeta dell'oltre-uomo e dell'eterno ritorno dell'uguale come superamento del tempo edipico. Le interpretazioni dell'eterno ritorno.

La volontà di potenza come volontà di dominio e come libera creazione di valori che superano se stessi. Il problema del nichilismo e del suo superamento, i diversi significati del nichilismo incompiuto e compiuto.

La filosofia del tramonto: il Crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori, la critica della morale e del cristianesimo.

Le componenti reazionarie nel pensiero di Nietzsche.

LA PSICOANALISI: S. FREUD (1856 – 1939)

La rivoluzione psicoanalitica come superamento della psicologia positivista e come accesso alla profondità insondabile della psiche.

La biografia di Freud dagli studi e dalla cura dell'isteria tramite l'ipnosi alla psicoanalisi, la scoperta del metodo analitico.

La scoperta dell'inconscio e la topica della psiche: il difficile compito dell'io fra es, super-ego e mondo esterno.

"Psicopatologia della vita quotidiana" e l'"Interpretazione dei sogni": i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.

La critica freudiana alla civiltà ne Il disagio della civiltà: la civiltà e la rimozione - sublimazione del principio del piacere, lo smascheramento delle sue dinamiche conflittuali e distruttive: l'eterna lotta tra Eros

e Thanatos. Civiltà e repressione, le fonti della sofferenza psichica, la necessità della civiltà e le sue possibili cure.

Arte e psicoanalisi: “Il poeta e la fantasia”, l'origine inconscia dell'ispirazione artistica e poetica, la fruizione estetica e il piacere preliminare, fantasie e produzione inconscia come gioco e piacere sostitutivo.

IL POSITIVISMO: cenni.

L'Esistenzialismo: una risposta alla crisi delle metafisiche storicistiche e scientiste e ai drammi delle due guerre mondiali.

K. Jaspers (1883 – 1969)

Esistenza e ragione, esistenza e situazione, la ricerca dell'essere come orientazione nel mondo, la trascendenza dell'essere rispetto all'esistenza, l'essere come orizzonte conglobante e inaccessibile, l'ontologia negativa dello scacco come cifra dell'esistenza. La vita autentica come fedeltà alla situazione di fatto e assunzione della colpa. Le situazioni limite: il dolore, la lotta, la morte. Il silenzio di fronte all'essere e la fede. La verità come comunicazione fra esistenze contro dogmatismo e scetticismo.

J. P. Sartre (1905 – 1980)

L'esistenzialismo è un umanismo. La coscienza come essere nel mondo, l'in sé e il per sé, dalla “nausea” all’impegno”. La critica della ragione dialettica.

Abilità

Le abilità logico – cognitive, l'acquisizione del lessico specifico delle diverse filosofie, l'autonomia espositiva e la coerenza nell'argomentazione, la capacità di proporre collegamenti interdisciplinari e di intuire il senso delle questioni filosofiche più rilevanti, risultano mediamente discrete e in alcuni casi buone.

Metodologie

Prevalenti sono state la lezione dialogica e l'approccio storico al divenire delle filosofie. Sono state affrontate questioni etiche, politiche, teologiche, estetiche, gnoseologiche e logiche nella dimensione dell'oralità.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata essenzialmente sull'interrogazione orale, sulla dimensione dialogica e colloquiale.

Testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare, voll.2 – 3 Paravia, Torino, 2016.

MATERIA :STORIA

PROF. Patrizia Rigotti

Competenze raggiunte

Le competenze raggiunte in merito all'autonomia di giudizio e allo spirito critico, alla capacità di sintesi tra i diversi saperi, all'acquisizione problematica degli stessi, alla comprensione delle questioni storiche, della loro genesi, sviluppo, interdipendenza, relazione fra i vari livelli di analisi, da quello politico e sociale a quello economico, a quello delle visioni del mondo e del progresso tecnico – scientifico, della cultura materiale, **risultano nel complesso discrete e in qualche caso buone.**

Contenuti trattati

1 – La civiltà industriale e il movimento operaio.

La seconda rivoluzione industriale:l'età dell'acciaio e dell'elettricità. Verso la modernità, inurbamento, telecomunicazioni, trasporti, medicina e chimica farmaceutica.

Le grandi emigrazioni transoceaniche. Il movimento operaio e il cattolicesimo sociale in Europa.

La Seconda AIL (Parigi 1889), la nascita dei partiti socialisti, la SPD in Germania (Congresso di Gotha 1875), il revisionismo di Bernstein e l'ortodossia di Kautsky, il Labour Party in Inghilterra (1906), il Partito dei Lavoratori Italiani poi PSI (1892) fondato da A. Kuliscioff e F. Turati, programma e organizzazione. L'Enciclica di papa Leone XIII Rerum Novarum (1891) e la dottrina sociale della Chiesa, il cristianesimo sociale e il Modernismo.

2 – Le potenze europee alle fine dell'800

L'Impero asburgico tra declino e ultimi tentativi di espansione. **L'Impero russo** fra riforme e conservazione, populismo, nichilismo, socialismo. Liberali e conservatori in **Gran Bretagna** nell'età vittoriana, Gladstone e Disraeli, la questione irlandese.

La Germania da Bismarck e Guglielmo II, la nascita del Secondo Reich (1871), la Costituzione tedesca, lo scontro con cattolici e socialisti, le leggi sul lavoro e la previdenza, il suffragio universale maschile, la politica estera, il Nuovo corso di Guglielmo II (1890).

La Francia della Terza repubblica, la nuova Costituzione, i partiti tendenze antirepubblicane autoritarie, l'affaire Dreyfus e l'ascesa dei repubblicani radicali.

3 – L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.

La Sinistra storica al governo, **Agostino Depretis** tra riforme e trasformismo, la politica estera e il colonialismo. **Francesco Crispi** fra riforme e repressione, la crisi di fine secolo fra tendenze reazionarie, Torniamo allo Statuto di Sonnino, crisi economica, lotte sociali e repressione, l'attentato a Umberto I.

4 – Colonialismo e imperialismo alla fine dell'800.

I caratteri del colonialismo nell'800, obiettivi economici, politici e culturali, evolucionismo e darwinismo sociale, gli effetti del colonialismo nel continente africano.

L'espansione dell'**Impero britannico** in Africa e in Asia, la guerra anglo – boera, l'India e la proclamazione dell'Impero, le guerre dell'oppio contro la Cina, **l'Impero coloniale francese** in Africa, in Indocina e Sudest asiatico. **Il Belgio** in Africa con re Leopoldo II, **la Germania** fra Africa e Oceano Pacifico.

Le interpretazioni dell'imperialismo del liberale **Hobson** e di **Lenin** in L'Imperialismo fase suprema del capitalismo (1917).

5 – La Belle epòque e l'avvio della società di massa.

L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo.

Verso una democratizzazione della società. Incremento demografico e scoperte della medicina. Sviluppo industriale, organizzazione scientifica del lavoro e catena di montaggio, capitalismo monopolistico e finanziario, cartelli, trust e rivoluzione dei consumi. Il nuovo ruolo dello Stato, il suffragio universale maschile. La nazionalizzazione delle masse, il ruolo della scuola. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

Partiti di massa e sindacati. Il movimento operaio tra riforme e rivoluzioni. **L'emancipazione femminile, l'origine della giornata dell'8 marzo.** La ribellione delle masse secondo Ortega y Gasset. Psicoanalisi, teoria della relatività e avanguardie artistiche.

6 – **Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo.**

Il “nuovo corso” della Germania, la sfida con il Regno Unito. Crescita del nazionalismo e militarismo tedesco. Il movimento operaio tedesco e la SPD.

La Francia alle soglie della I guerra mondiale, una Repubblica laica ma poco sociale. Democrazia parlamentare, nazionalismo e revanscismo. Le crisi marocchine.

L'impero zarista. La crescita delle tensioni interne. **La Rivoluzione del 1905.**

L'impero ottomano e la rivoluzione dei Giovani turchi. Le guerre balcaniche del 1912 – 13.

Il genocidio degli Armeni. p.175

Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della I guerra mondiale.

7 – **L'Italia nell'età giolittiana.**

La “crisi di fine secolo” e il suo superamento. Integrare le classi popolari nello Stato, promuovere lo sviluppo economico. **La “questione meridionale”.** Il “sistema di Giolitti”, i socialisti, i cattolici, il nazionalismo. **La grande migrazione degli italiani.** Infrastrutture e politiche sociali. La prima industrializzazione italiana e la “questione meridionale”.

La guerra di Libia. La legge elettorale del '12 e il suffragio universale maschile. Luci e ombre del sistema giolittiano.

8 – **L'età dei totalitarismi e della democrazia, la “Guerra dei trent'anni”.**

La I guerra mondiale.

La scintilla di Sarajevo: l'Europa in fiamme. **Voci contro la guerra e interventismo.** 1914 – '15 dalla guerra di movimento alla guerra di trincea, vivere e combattere in trincea.

L'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia (24 maggio 1915).

I socialisti europei contro la guerra, le conferenze di Zimmerwald ('15) e Kienthal ('16).

1916: si combatte su tutti i fronti, l'inferno di Verdun (febbraio – dicembre).

Una guerra di massa: economia e società.

1917: l'anno della svolta.

Il ritiro della Russia e l'intervento degli USA, diserzioni e scioperi contro la guerra, la disfatta di Caporetto, nodo politico – militare. La nota di pace di Papa Benedetto XV.

1918: la fine dell' “inutile strage”.

La resistenza del Piave. La sconfitta della Germania e il disfacimento dell'impero austroungarico.

La battaglia di Vittorio Veneto, l'armistizio di Villa Giusti e la fine della guerra (4 novembre '18).

I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il programma di Wilson per il dopoguerra ('19).

9 – **La Rivoluzione russa.**

Le premesse: la questione contadina, delle nazionalità, la crisi dell'autocrazia zarista, la guerra, le correnti e i partiti politici in campo.

La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar, i provvedimenti del Governo provvisorio, il dualismo Duma – Soviet. Il rientro di Lenin in Russia e le **Tesi d'aprile**, il tentativo di colpo di Stato contro il Governo Kerenskij sventato dai bolscevichi. **La Rivoluzione d'ottobre** (24 – 25) e la presa del potere di Lenin, i decreti rivoluzionari, **le donne e gli intellettuali nella Rivoluzione**, l'elezione dell'Assemblea costituente e il suo scioglimento, la concezione leninista della democrazia in “Stato e Rivoluzione”, la terra ai contadini, **la pace di Brest-Litovsk (marzo 1918)**, la dittatura rivoluzionaria del partito bolscevico, la guerra civile ('17 – '21), le armate bianche e il cordone sanitario internazionale contro la Rivoluzione, la nascita della Terza AIL o Kommintern, il comunismo di guerra, la rivolta di Kronstadt ('21), la NEP, **la vittoria dell'Armata rossa e la nascita dell'URSS ('22).** Dalla rivoluzione permanente di Trotskij alla rivoluzione in un solo Paese di

Stalin. La morte di Lenin e il suo testamento politico ('24).

10 – Il difficile dopoguerra europeo.

I problemi economici e sociali dell'Europa, l'inflazione, la disoccupazione, il ritorno dei reduci, il protagonismo delle masse e delle donne.

Il biennio rosso in Germania, la Lega di Spartaco e la nascita del Partito comunista tedesco, Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht.

Il controverso cammino della **Repubblica di Weimar** (9 novembre '18), la Costituzione, instabilità politica e tentativi di colpo di stato, crisi economica e iperinflazione, la nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori di A. Hitler (1920) e il putsch di Monaco ('23), una relativa stabilità politica ('23 – '29) con il cancelliere Stresemann e il Piano Daves, la distensione internazionale con il Trattato di Locarno ('25), il patto Briand – Kellogg contro la guerra.

Weimar, una straordinaria stagione culturale: il cinema, il Bauhaus, il teatro di B. Brecht p. 432, le avanguardie letterarie – artistiche e l'impegno militante. La democrazia che divora se stessa, la fine di Weimar.

11 – L'avvento del fascismo in Italia.

I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione. Crisi economica, sociale e politica. **La "vittoria mutilata", D'Annunzio e la questione di Fiume**. La nascita del Partito Popolare ('19) e del Partito comunista (Congresso di Livorno 1921). Il primo programma del fascismo di S. Sepolcro dei Fasci di combattimento ('19). Le elezioni del '19 e la crisi dei liberali. Il **"biennio rosso"** ('19 – '20) e lo **squadrismo fascista**, i governi Nitti e Giolitti, scioperi operai e occupazioni delle fabbriche. L'epilogo del biennio rosso. Il sostegno degli agrari e le connivenze delle istituzioni allo squadrismo fascista.

L'ascesa del fascismo fino alla marcia su Roma, il fallimento della strategia di Giolitti e le elezioni del 1921, la responsabilità delle classi dirigenti e l'"abilità" di Mussolini. La nascita del Partito nazionale fascista, gli obiettivi, **la marcia su Roma (28 ottobre 1922)**. Mussolini primo ministro di un governo di coalizione. Dal governo alla dittatura. Si rafforza il carattere autoritario dello Stato ('22 – '24). La riforma Gentile della scuola ('23). I rapporti con la Chiesa e il cattolicesimo. La legge elettorale Acerbo ('23), le elezioni del '24, il delitto Matteotti e la secessione dell'Avventino. Il **discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925**. Le leggi fascistissime ('25 - '26). Le elezioni plebiscitarie del '29. la politica economica e il corporativismo fascista. La fase liberista, la fase dirigista, la politica agraria, il programma corporativista. La conciliazione fra Stato e Chiesa, i Patti lateranensi del '29 e la via italiana al totalitarismo, il carattere totalitario del regime fascista.

12 – La crisi del '29 e i mondi extra europei.

Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti". Il sogno americano, la crescita economica. Liberismo, anticomunismo e xenofobia. Il proibizionismo e il crimine organizzato. L'American Way of Life, la paura rossa negli USA, il processo e la condanna di N. Sacco e B. Vanzetti. La fiducia in una crescita illimitata.

Il crollo di Wall Street (giovedì nero, 24 ottobre '29), la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi. Le cause e le conseguenze della crisi del '29. La risposta protezionista. La crisi come spartiacque fra le due guerre. La Grande depressione nei reportage fotografici.

Il New Deal di Franklin D. Roosevelt come risposta alla crisi.

Le teorie di M. Keynes: lo Stato interventista, i provvedimenti, una politica monetaria al servizio dell'espansione dei consumi. Critiche e opposizioni al New Deal. Propaganda e successo del New Deal. Un bilancio economico, politico e storico.

13 – L'Europa fra totalitarismo e democrazie.

Il suicidio politico della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.

Lo spartiacque della crisi del '29, il ruolo della violenza politica, la moltiplicazione dei voti del Partito nazista ('31 – '32). Hitler candidato alle presidenziali del '32, vince Hindenburg. Hitler al governo (gennaio '33): da cancelliere a dittatore, l'incendio del Reichstag, le elezioni (marzo '33). La nazificazione dello Stato. Le elezioni plebiscitarie del novembre '33. La notte dei lunghi coltelli (30 giugno '34) e il trionfo del Führer. **La struttura totalitaria del Terzo Reich**. Il controllo delle coscienze, della cultura, dell'economia, la "Forza attraverso la gioia", il "Fronte tedesco del lavoro", un'economia di guerra. **Il ruolo della propaganda**, mezzi di comunicazione moderni per un'ideologia anti moderna. **Leni Riefenstahl e il cinema nazista. L'ideologia nazista e l'antisemitismo, contro la democrazia parlamentare e le ideologie tradizionali, la purezza della razza**. Il concordato con la Chiesa cattolica ('33). L'enciclica Mit brennender Sorge ('37) e la condanna del nazismo. L'opposizione interna al nazismo: la Chiesa cattolica e quella protestante, la nascita della Chiesa

confessante di K. Barth e di D. Boenhoffer. Il movimento della Rosa bianca, l'opposizione operaia e comunista. Le leggi di Norimberga ('35), la notte dei cristalli ('38).

Lo spazio vitale di una grande Germania: verso la guerra. Vendicare gli accordi di Versailles. L'Asse Roma – Berlino ('36). L'Anschluss ('38). La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco (settembre '38). L'invasione della Cecoslovacchia (marzo '39). Patto d'acciaio fra Hitler e Mussolini (maggio '39). Danzica e il Patto Molotov – Ribbentrop (agosto '39). Invasione della Polonia e inizio della seconda guerra mondiale (1 settembre '39).

14 – Stalin al potere.

Sviluppo industriale e terrore. La dittatura di Stalin: il socialismo in un solo Paese, sviluppo e sicurezza interna. Gli oppositori di Stalin: Trockij “La Rivoluzione tradita”, esiliato nel '29, fatto assassinare da Stalin nel '40 a Città del Messico. **La collettivizzazione delle campagne, lo sterminio dei kulaki.** La carestia in Ucraina. **L'industrializzazione a tappe forzate e i suoi oppositori:** Bucharin, Zinovjev e Kamenev. La repressione, **i processi farsa ossia le purghe staliniane.** Il culto della personalità. Il realismo socialista soffoca le avanguardie. La politica estera negli anni '30 dei Fronti popolari.

15 – L'espansione del fascismo in Europa: la guerra di Spagna.

I fascismo iberici, la Spagna e la dittatura di Primo de Rivera ('23), di A. Salazar in Portogallo ('32). La nascita della Repubblica ('31) e la vittoria del fronte popolare in Spagna ('36), le riforme, la questione agraria, del potere della Chiesa cattolica, la questione operaia e delle autonomie. Il “pronunciamento” per rovesciare la Repubblica e l’**alzamiento**, **sollevazione, delle truppe del generale F. Franco ('36). La guerra civile ('36 – '39).** Un conflitto internazionale e totale. Le Brigate internazionali repubblicane contro i legionari e i falangisti spagnoli. Italiani contro italiani nella guerra di Spagna, C. Rosselli “Oggi in Spagna, domani in Italia”. Lo scontro nel campo repubblicano fra anarchici e comunisti. Il sostegno dell'URSS ai repubblicani, l'intervento italiano e tedesco a fianco di Franco. Il bombardamento della città basca di Guernica ('37). La fine della guerra civile con la vittoria di Franco, repressione e dittatura ('39 – '75).

16 – L'Italia fascista: gli anni del consenso.

La crisi economica e lo **Stato imprenditore.** L'intervento statale, autarchia, lavori pubblici. Il regime fascista e **l'organizzazione del consenso: la scuola, i gruppi giovanili,** un nuovo calendario per l'era fascista, riti pubblici, propaganda e censura, il MinCulPop, la radio, il cinema, l'Istituto Luce. Il fascismo e la cultura: architettura e pittura. **Gentile e il Manifesto degli intellettuali fascisti. Croce e il Manifesto agli intellettuali antifascisti ('25).** L'antifascismo in Italia e in esilio: **Piero Gobetti, il socialismo liberale e il giudizio sul fascismo, Carlo e Nello Rosselli e il movimento Giustizia e libertà,** Socialisti, Comunisti, Cattolici, persecuzione e clandestinità.

L'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia. Impero e crimini di guerra, l'avvicinamento alla Germania ('35 – '36). L'alleanza con la Germania nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali ('38).

17 – La seconda guerra mondiale.

1939 – '40: l'invasione e la spartizione della Polonia, il fronte orientale.

Il fronte occidentale: dalla guerra “strana” alla capitolazione di Parigi. La fine della Francia libera e il Governo di Vichy del generale Petain.

1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici della guerra parallela in Africa, nei Balcani, nel Mediterraneo. L'egemonia tedesca sui Balcani. Le mosse tattiche dell'URSS. L'Italia dalla guerra parallela alla guerra subalterna.

1940 – '41: le prime difficoltà dell'Asse e il ruolo degli USA. L'ordine nazista nel continente europeo. La resistenza britannica e la **“battaglia d'Inghilterra”.** Gli USA si preparano alla guerra: la legge “Affitti e prestiti”.

1941: l'invasione tedesca dell'URSS e l'entrata in guerra degli USA. Obiettivi dell'invasione nazista dell'URSS, l'operazione “Barbarossa”. La Carta atlantica. Il fronte del Pacifico e l'impatto degli USA sulla guerra.

1942 – '43: le prime vittorie degli Alleati e **la battaglia di Stalingrado:** la resa della VI armata di von Paulus (febbraio '42) e l'inizio della ritirata dell'Asse. La tragedia dell'ARMIR, la ritirata del Don e **la battaglia di Nikolaevka** nelle testimonianze di M. Rigoni Stern “Il sergente nella neve” e di G. Bedeschi “Centomila gavette di ghiaccio”.

Da Midway a Guadalcanal, le vittorie alleate nel Pacifico e nelle Isole Salomone. La vittoria di El Alamein in Nord Africa.

Estate '43: la caduta del fascismo in Italia. Lo sbarco alleato in Sicilia, il cedimento del fronte interno, avanzata e bombardamenti alleati.

25 luglio: la caduta di Mussolini. 8 settembre, l'armistizio del Governo Badoglio, l'occupazione tedesca e la deportazione dei militari italiani, la tragica resistenza della Brigata Acqui a Cefalonia (settembre '43). L'Italia occupata e divisa: nasce la Resistenza.

Gli Alleati progettano il futuro: **la conferenza di Teheran ('43) fra Roosevelt, Churchill e Stalin.**

1944: l'avanzata dell'Armata rossa. La controffensiva statunitense e lo sbarco in Normandia (D day giugno '44).

La liberazione della Francia, i bombardamenti in Germania. Il fallito attentato ad Hitler (luglio '44).

La Resistenza europea: la Resistenza ebraica nel ghetto di Varsavia dai diari di E. Ringelblum (aprile – maggio '43), la Resistenza polacca, la Resistenza in Jugoslavia del generale Tito e in Grecia, la Resistenza in Unione sovietica il massacro di Babij Jar (settembre '42).

1945: la disfatta della Germania, il bombardamento di Dresda (febbraio '45).

La conferenza di Jalta e il futuro assetto dell'Europa (febbraio '45). Il suicidio di Hitler (aprile '45), l'Armata rossa a Berlino, la capitolazione della Germania (**8 maggio '45**) e **la fine della guerra in Europa.**

La conferenza di Posdam e l'assetto della Germania e della Polonia (estate '45). la guerra nel Pacifico, lo sgancio delle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e l'avvertimento degli USA all'URSS (agosto '45).

La resa del Giappone e la fine della guerra.

18 – La Shoah: storia e memoria.

La pianificazione dello sterminio degli ebrei. **La conferenza di Wannsee ('41).** I ghetti, il sistema dei campi di concentramento e il lavoro forzato, i campi di sterminio, la testimonianza di Primo Levi, “sommersi e salvati” l'angoscia di chi sopravvive. La memoria: la specificità della Shoah, il silenzio sulla Shoah, il silenzio del Vaticano. L'operazione Odessa, **il processo Eichman e la riflessione di H. Harendt in la “Banalità del male”.**

19 – Quando l'Italia era divisa in due.

Dal 25 luglio all'8 settembre: Mussolini da Campo imperatore alla Repubblica di Salò. Il richiamo al fascismo delle origini e i giovani, l'antisemitismo e la deportazione degli Ebrei. I giusti italiani. **La Resistenza italiana: l'origine della Resistenza, le sue strutture, le forme della guerriglia, obiettivi e aspirazioni. La Resistenza senza armi. Le rappresaglie tedesche: la guerra contro i civili.** Gli eccidi nazifascisti: S Anna di Stazzema, Marzabotto, Boves, le Fosse ardeatine ecc. La questione delle foibe. Scontri dentro il movimento partigiano: l'eccidio di Porzus. I militari italiani internati in Germania. Scelte non equiparabili. **Lettere di condannati a morte della Resistenza.** Gli Alleati nell'Italia occupata, il CLN. La liberazione di Napoli (4 giornate di Napoli, 27 settembre – 1 ottobre '43), la liberazione di Roma (giugno '44). Il Regno del Sud, i partiti antifascisti nella Resistenza, il “partito nuovo” di **Togliatti e la svolta di Salerno.** La guerra di Liberazione e il vento del Nord, le Repubbliche partigiane, il proclama del generale Alexander alla smobilitazione ('44). L'attacco finale, **l'insurrezione generale e la liberazione (25 aprile '45).** Il corpo del duce a Piazzale Loreto.

20 – L'età della Guerra fredda e della rinascita europea.

Un mondo diviso in blocchi: la Guerra fredda nell'era atomica. **I gerarchi nazisti a processo a Norimberga (20 novembre '45).** Nuove istituzioni per un mondo nuovo. La conferenza di Bretton Woods, il FMI, la Banca mondiale e il GATT. **La nascita dell'ONU ('45).** L'equilibrio del terrore, due superpotenze dalla collaborazione all'ostilità. I trattati di Parigi. **La Dottrina Truman e la Guerra fredda ('47).** **Il Piano Marshall e il Comecon ('47 – '49).** **La nascita delle democrazie popolari all'Est.** La crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie. La formazione dei blocchi, il Patto atlantico (NATO '49), il Patto di Varsavia ('55). La Jugoslavia di Tito fuori dai blocchi.

21 – Il sistema bipolare tra tensioni e ostilità.

Il maccartismo negli USA. La destalinizzazione in URSS. Le proteste operaie da Berlino a Poznan. La crisi ungherese e le sue conseguenze ('56) pp. 510-514. Dalla crisi alla distensione: gli anni di J. Kennedy e Kruscev. La competizione USA – URSS. Il muro di Berlino ('61 – '89). I missili di Cuba ('62). Verso la distensione e la riduzione degli armamenti.

22 – L'Europa unita pp. 467-468.

Il movimento federalista europeo di E. Rossi e A. Spinelli, i Trattati di Roma e la CECA ('51), la CEE

(57), **l'europeismo di De Gasperi, Adenauer, Schuman**. Le istituzioni fondamentali dell'Europa. p. 526. **La CEE al tempo della crisi** p. 527-528. L'Europa alla ricerca di un'identità e di un rilancio. Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea ('92) (U.E.). La cittadinanza europea e l'area Schengen, successi e dubbi, progetti e allargamenti pp. 708-710.

23 Il tramonto del sistema coloniale.

La conferenza di Bandung e il movimento dei Paesi non allineati p. 475. **La guerra di Indocina e la guerra del Vietnam** pp. 479-482.

Cenni alla **questione israelo – palestinese**, la nascita dello **Stato di Israele e la Nakba** (catastrofe) dei Palestinesi (1948), la nascita dell'Organizzazione per la Liberazione della Palestina (OLP) di Arafat, **la Guerra dei sei giorni e la Guerra del Kippur**, gli attentati di Settembre nero a Monaco (1972), **gli accordi di Camp David** fra Israele ed Egitto fra Begin e Sadat (1978), l'invasione del Libano, i massacri di Shabra e Shatila (1982), la prima intifada e la nascita di Hamas, **gli accordi di Oslo** fra Rabin e Arafat (1993), la nascita dell'ANP (Autorità Nazionale Palestinese), la seconda intifada e la costruzione del muro pp. 188 – 494, 701-702.

24– La Repubblica dei partiti in Italia: cenni.

Referendum del 2 giugno '46 tra monarchia e Repubblica. l'Assemblea costituente e la **Costituzione (1 gennaio '48)**. **De Gasperi e la scelta del campo occidentale**. I trattati di pace del '47 e l'esodo istriano. La strage di Portella della Ginestra (1 maggio '47), l'esclusione delle Sinistre dal Governo. La sconfitta del Fronte Popolare nelle elezioni del '48. **I governi centristi di De Gasperi ('45 - '53)**, l'attentato a Togliatti (20 luglio '48). L'Italia aderisce alla NATO e alla CECA. Le riforme di De Gasperi, l'edilizia popolare, la Cassa per il Mezzogiorno, l'ENI, l'azione e la tragica fine di Mattei. La legge truffa ('53) e l'uscita di scena di De Gasperi.

Il miracolo economico italiano: la società dei consumi, l'emigrazione meridionale dal Sud al Nord Italia e al centro-nord Europa. Donne e giovani nell'età del boom. Uno sviluppo senza progresso? La “Corea” a Milano.

La stagione del centro sinistra fra riforme e trame reazionarie, il Governo Tambroni e la “nuova Resistenza”. Le riforme del centro sinistra: la nazionalizzazione dell'industria elettrica, la scuola media unica, le case popolari. Il centro sinistra organico con A. Moro e i socialisti al governo ('63). Il “Piano Solo” ossia il tentativo di golpe del generale De Lorenzo ('64).

25 – Gli anni '60: cenni

Il mondo cattolico e la svolta del **Concilio Vaticano II** ('62 – '65) pp. 553-555.

Il '68 nel mondo, la Primavera di Praga (p.517), **la contestazione giovanile, ideali e miti**. Il movimento studentesco in Italia, occupazioni delle Università. **L'autunno caldo e le lotte operaie:** scioperi, manifestazioni, dalle aule alle fabbriche. La nascita della Nuova sinistra (sinistra extraparlamentare) pp. 618-621.

Le conquiste operaie: il diritto allo studio e le 150 ore, il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, le 40 ore settimanali, lo Statuto dei lavoratori ('70). Le conquiste degli studenti: l'abolizione del numero chiuso all'Università e delle lauree differenziate.

26 – Gli anni '70 in Italia: cenni.

Berlinguer e il compromesso storico fra PCI e DC.

Lotte sociali e conquiste degli anni '70: i Decreti delegati nella scuola, lo Statuto dei lavoratori, il nuovo diritto di famiglia, la nascita del **Sistema Sanitario Nazionale (USL)**, **la legge sul divorzio, la legge sull'aborto, la legge Basaglia sull'abolizione dei manicomi**, l'istituzione delle regioni.

La nascita del partito armato: Brigate Rosse, Prima Linea, Nuclei Armati Proletari, e gli “**anni di piombo**”, il rapimento e l'uccisione di A. Moro e la fine della solidarietà nazionale ('78 – '79) pp. 635-638.

27– La strategia della tensione e le stragi neofasciste in Italia: cenni. pp. 622-627

Origini e finalità della strategia della tensione come risposta padronale alle rivendicazioni popolari: **strage di Piazza Fontana 12 dicembre 1969**, la bomba alla Banca dell'agricoltura a Milano, il fallimento del golpe Borghese ('70), la strage di Peteano, la **strage di Piazza Della Loggia a Brescia (28 maggio '74)**, la bomba sul treno Italicus (aprile '74), **la strage alla stazione di Bologna (2 agosto '80)** p. 645. I servizi segreti devianti e i depistaggi. La morte di Giuseppe Pinelli e le accuse a P. Valpreda per la strage di Piazza Fontana. Risposta democratica ed effetti della strategia della tensione, il riflusso.

Abilità

Le abilità logico – cognitive, l'acquisizione di un lessico specifico, la chiarezza concettuale, la coerenza nell'organizzazione dei contenuti e nella rielaborazione, l'organicità nell'argomentazione, possono considerarsi mediamente discrete, in qualche caso buone.

Metodologia

Prevalente è stata la lezione dialogica ed espositiva, basata sulla dimensione narrativa ma anche problematica attraverso il riferimento a fonti documentarie e storiografiche. Per ciò che riguarda la storia del secondo Novecento **gli argomenti relativi alle vicende del '68, alla strategia della tensione e ai cosiddetti “anni di piombo”** in Italia sono stati affrontati essenzialmente attraverso la visione di alcuni documentari o docufilm come: **L'utopia della realtà**, di F. Vicentini Orgnani, **Storia d'Italia dall'unità ad oggi**, **Il caso Moro**, di G. Ferrara e attraverso **appunti forniti dall'insegnante**.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica orale, sulla dimensione dialogica e colloquiale. Sono state svolte due verifiche scritte, una nel I e una nel II quadrimestre con domande aperte relative a questioni e passaggi cruciali della storia da fine Ottocento alla metà del Novecento.

Testi

M. Gotor, E. Valeri, Passaggi. Dalla città al mondo globale, voll. 2 - 3, Le Monnier, Firenze 2018.

G. Pasquino, Cittadinanza e Costituzione, Pearson, Milano, 2019.

MATEMATICA – Gruppo Linguistico (2 ore settimanali)

PROF. SSA Rosa Loredana TROTTA

COMPETENZE E ABILITÀ
RAGGIUNTE alla fine dell'anno per
la disciplina:

Gli alunni del gruppo linguistico della classe hanno seguito le lezioni di matematica assieme ai compagni del gruppo linguistico dell'altra terza,

Conosco gli alunni dalla prima Liceo (del gruppo classe sei di loro sono stati anche miei studenti in V ginnasio); il loro comportamento in classe è stato sempre corretto ed improntato al dialogo.

Il programma ha subito dei tagli, rispetto a quanto inizialmente prospettato, per il numero di ore penalizzato dalle diverse attività svolte nel corso dell'anno scolastico.

Gli argomenti sono state affrontati in modo rigoroso e critico, ma non sempre la concettualizzazione è stata approfondita, mostrando talvolta schematismi ed eccessiva semplificazione, a scapito dell'approfondimento.

Alcuni alunni hanno mostrato fin dall'inizio particolare inclinazione allo studio e interesse per gli argomenti trattati, raggiungendo risultati più che buoni.

La maggior parte degli alunni si è impegnata con necessaria serietà e con continuità, dimostrando disponibilità nelle diverse fasi del lavoro scolastico. È mancato a volte un atteggiamento più intraprendente, che avrebbe permesso di rendere più efficace il lavoro in classe.

Gli alunni sanno risolvere i problemi con discreta correttezza, ordine e precisione e sanno utilizzare le tecniche e le procedure apprese. In particolare, sanno descrivere e rappresentare in forma grafica funzioni, algebriche intere e fratte, sanno operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule e sanno utilizzare il linguaggio specifico in maniera per lo più appropriata.

Allo studio di funzione, limitato alle funzioni algebriche razionali fratte, sono stati affiancati semplici esercizi di calcolo combinatorio e probabilità, in preparazione ai test di ingresso universitari.

CONTENUTI:

“LA MATEMATICA DELL’INCERTEZZA”

Calcolo combinatorio

- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici e con ripetizione

Probabilità

- Introduzione al calcolo combinatorio
- Eventi ed operazioni tra essi
- Eventi compatibili ed eventi incompatibili
- Definizione classica di probabilità
- Valutazione della probabilità sia con rappresentazioni ad albero sia con il calcolo combinatorio
- Probabilità dell’unione di due eventi
- Probabilità dell’evento contrario
- Probabilità condizionata
- Probabilità composte
- Eventi indipendenti
- Teorema di disintegrazione
- Formula di Bayes
- Applicazioni e studio di casi tratti dalla realtà: casi clinici e casi giuridici nell’ambito del progetto “Probabilità e Decisioni” svolto all’interno dell’insegnamento delle ECC

STUDIO DI FUNZIONI: LIMITI E CONTINUITÀ

Funzioni

- Definizione di funzione e loro classificazione
- Determinazione dell’insieme di esistenza delle funzioni algebriche

Rappresentazione grafica delle funzioni

Limite di una funzione in una variabile reale

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Definizione generale di limite di una funzione: i quattro casi particolari
- Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e limite per difetto
- Le funzioni continue: definizione di continuità
- Limite delle funzioni elementari e algebra dei limiti
- Limite di funzioni composte
- Forme indeterminate di funzioni algebriche: limite di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni irrazionali
- La scomposizione dei polinomi con Ruffini

Continuità di una funzione

- Continuità delle funzioni elementari
- I punti singolari di discontinuità di I, II e III specie
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Le derivate

- Il rapporto incrementale

	<p>Il concetto di derivata Derivata e suoi differenti significati: la tangente ad una curva Definizione di derivata come limite di rapporto incrementale Continuità e derivabilità: esempi e controesempi Derivata delle funzioni elementari, calcolo della derivata di funzioni costanti, lineari e quadratiche Le formule di derivazione di funzioni algebriche</p> <p>Operazioni sulle derivate Teorema della derivata della somma e del prodotto di due funzioni derivabili Determinazione dell'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione</p>
	<p>Studio di funzioni</p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione</p> <p>Criteri per il calcolo dell'andamento di una funzione, sulla crescita e decrescita delle funzioni derivabili e ricerca degli eventuali massimi, minimi relativi</p> <p>Criteri per il calcolo dei flessi, studio della convessità e concavità delle funzioni derivabili</p> <p>Rappresentazione grafica di funzioni analitiche</p> <p>Leggere ed interpretare il grafico di una funzione sapendo trarre da questo le informazioni importanti analizzate nel corso dello studio di funzione</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio ai moduli trattati si è svolto con lezioni frontali e/o interattive, coinvolgendo gli studenti con domande tese a consolidare le capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di collegamento. Si è cercato di provocare negli alunni curiosità e disponibilità ad apprendere. Nell'attività didattica è stata data importanza all'acquisizione di una certa autonomia nella costruzione del proprio sapere, cercando di promuovere negli alunni un atteggiamento critico e di consolidare il metodo di studio come formazione di una mente scientifica piuttosto che sola acquisizione di contenuti.</p> <p>Senza tralasciare il rigore analitico, l'approccio alla disciplina è stato prevalentemente di tipo intuitivo, focalizzando l'attenzione sulla <i>lettura di un grafico</i>, sul <i>significato geometrico delle varie operazioni e sull'operatività</i>, proponendo la parte teorica in modo essenziale, con dimostrazioni grafiche e non formali.</p> <p>Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese dagli alunni, sia per fare acquisire padronanza nel calcolo.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche proposte durante l'anno vertevano in modo equilibrato su tutti gli argomenti e hanno tenuto conto degli obiettivi evidenziati nella programmazione iniziale.</p> <p>Nel colloquio orale sono stati privilegiati la comprensione, l'esposizione ordinata e logica, la capacità di giustificare i procedimenti utilizzati e l'uso della terminologia propria della materia.</p> <p>Nelle prove scritte sono stati proposti esercizi di tipo applicativo e quesiti per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati e la capacità di esporre e motivare le proprie deduzioni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p><u>Libro di testo:</u> Leonardo Sasso: <i>LA Matematica a colori</i>, Edizione blu per il quinto anno - Petrini.</p> <p>Sussidi informatici (plotter di funzioni)</p> <p>Calcolatrice scientifica</p>

MATEMATICA – Gruppo Scientifico (3 ore settimanali)

PROF. SSA Rosa Loredana TROTTA

COMPETENZE E ABILITÀ
RAGGIUNTE alla fine dell'anno per
la disciplina:

Gli alunni del gruppo scientifico della classe hanno seguito le lezioni di matematica assieme ai compagni del gruppo scientifico dell'altra terza.

Conosco gli alunni dalla prima Liceo (del gruppo classe diciassette di loro sono stati anche miei studenti in V ginnasio); il loro comportamento in classe è stato sempre corretto, propositivo e disponibile alla collaborazione.

Il programma ha subito dei tagli, rispetto a quanto inizialmente prospettato, per il numero di ore penalizzato dalle diverse attività svolte nel corso dell'anno scolastico.

I diversi argomenti sono stati affrontati in modo rigoroso e critico, ma non sempre la concettualizzazione è stata approfondita, mostrando talvolta schematismi ed eccessiva semplificazione, a scapito dell'approfondimento.

I risultati raggiunti sono mediamente discreti o buoni: gli studenti hanno complessivamente sviluppato una buona competenza nella comprensione e nell'analisi dei quesiti proposti, mentre sufficiente o discreta è la capacità di formalizzazione ed astrazione. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere notevole spirito critico e capacità di interpretazione e riflessione autonoma sugli argomenti proposti.

La maggior parte degli alunni si è impegnata con necessaria serietà e con continuità, dimostrando disponibilità nelle diverse fasi del lavoro scolastico. È mancato a volte un impegno costante e un atteggiamento più intraprendente, che avrebbe permesso di rendere più efficace il lavoro in classe.

Gli studenti sanno risolvere problemi in modo corretto e con discreto ordine e precisione e sanno utilizzare le tecniche e le procedure specifiche. In particolare sanno descrivere e rappresentare in forma grafica funzioni algebriche e trascendenti, sanno operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule e sanno utilizzare il linguaggio specifico in maniera appropriata.

Allo studio di funzione sono stati affiancati esercizi ed applicazioni di calcolo combinatorio e probabilità, in preparazione ai test di ingresso universitari.

CONTENUTI:

“LA MATEMATICA DELL’INCERTEZZA”

Calcolo combinatorio

- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici e con ripetizione

Probabilità

- Introduzione al calcolo combinatorio
- Eventi ed operazioni tra essi
- Eventi compatibili ed eventi incompatibili
- Definizione classica di probabilità
- Valutazione della probabilità sia con rappresentazioni ad albero sia con il calcolo combinatorio
- Probabilità dell’unione di due eventi
- Probabilità dell’evento contrario
- Probabilità condizionata
- Probabilità composte
- Eventi indipendenti
- Teorema di disintegrazione
- Formula di Bayes
- Teorema di Bernoulli

Applicazioni e studio di casi tratti dalla realtà: casi clinici e casi giuridici nell’ambito del progetto “Probabilità e Decisioni” svolto all’interno dell’insegnamento delle ECC

STUDIO DI FUNZIONI: LIMITI E CONTINUITÀ

Funzioni

- Definizione di funzione e loro classificazione
- Determinazione dell’insieme di esistenza delle funzioni algebriche e trascendenti
- Simmetrie, segno ed intersezioni con gli assi

Rappresentazione grafica delle funzioni

Limite di una funzione in una variabile reale

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Definizione generale di limite di una funzione: i quattro casi particolari
- Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e limite per difetto
- Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità, di permanenza del segno e del confronto
- Le funzioni continue: definizione di continuità
- Limite delle funzioni elementari e algebra dei limiti
- Limite di funzioni composte

	<p>Forme indeterminate di funzioni algebriche: limite di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni irrazionali</p> <p>Forme indeterminate di funzioni trascendenti</p> <p>Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche (<i>con dimostrazione</i>) e di funzioni esponenziali (il numero di Nepero) (<i>senza dimostrazione</i>)</p> <p>Ordine di infinito ed infinitesimo</p> <p>Applicazione di limiti alla risoluzione di problemi</p>
	<p>Continuità di una funzione</p> <p>Continuità delle funzioni elementari</p> <p>I punti singolari di discontinuità di I, II e III specie</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</p> <p>Proprietà delle funzioni continue: teoremi di esistenza degli zeri</p> <p>Risoluzione approssimata di equazioni</p> <p>Cenni sulla risoluzione di equazioni di grado generico: risoluzione approssimata di equazioni</p> <p>Il metodo di bisezione</p> <p>IL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p>Le derivate</p> <p>Il rapporto incrementale</p> <p>Il concetto di derivata</p> <p>Derivata e suoi differenti significati: la tangente ad una curva e la velocità istantanea</p> <p>Definizione di derivata come limite di rapporto incrementale</p> <p>Continuità e derivabilità: esempi e controesempi</p> <p>Derivata delle funzioni elementari, calcolo della derivata di funzioni costanti, lineari e quadratiche</p> <p>Le formule di derivazione di funzioni algebriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>Operazioni sulle derivate</p> <p>Teorema della derivata della somma, del prodotto, del quoziente e della composizione di due funzioni derivabili; generalizzazione a più funzioni. Derivata delle funzioni inverse.</p> <p>Determinazione dell'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione</p> <p>Classificazione dei punti di non derivabilità</p>

	<p>Applicazione della derivata alla risoluzione di problemi reali</p> <p>Massimo e minimo assoluto ed i problemi di ottimizzazione</p> <p>Teorema di Rolle e suo significato geometrico, teorema di Lagrange e suo significato geometrico, teorema di De l'Hôpital e sua applicazione</p> <p>Studio di funzioni</p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione</p> <p>Criteri per il calcolo dell'andamento di una funzione, sulla crescita e decrescita delle funzioni derivabili e ricerca degli eventuali massimi, minimi relativi</p> <p>Criteri per il calcolo dei flessi, studio della convessità e concavità delle funzioni derivabili</p> <p>Rappresentazione grafica di funzioni analitiche</p> <p>Leggere ed interpretare il grafico di una funzione sapendo trarre da questo le informazioni importanti analizzate nel corso dello studio di funzione</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio ai moduli trattati si è svolto con lezioni frontali e/o interattive, coinvolgendo gli studenti con domande tese a consolidare le capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di collegamento. Si è cercato di provocare negli alunni curiosità e disponibilità ad apprendere. Nell'attività didattica è stata data importanza all'acquisizione di una certa autonomia nella costruzione del proprio sapere, cercando di promuovere negli alunni un atteggiamento critico e di consolidare il metodo di studio come formazione di una mente scientifica piuttosto che sola acquisizione di contenuti.</p> <p>Senza tralasciare il rigore analitico, l'approccio alla disciplina è stato prevalentemente di tipo intuitivo, focalizzando l'attenzione sulla <i>lettura di un grafico</i>, sul <i>significato geometrico delle varie operazioni e sull'operatività</i>, proponendo la parte teorica in modo essenziale, con dimostrazioni grafiche e non formali</p> <p>Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese dagli alunni, sia per fare acquisire padronanza nel calcolo.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche proposte durante l'anno vertevano in modo equilibrato su tutti gli argomenti e hanno tenuto conto degli obiettivi evidenziati nella programmazione iniziale.</p> <p>Nel colloquio orale sono stati privilegiati la comprensione, l'esposizione ordinata e logica, la capacità di giustificare i procedimenti utilizzati e l'uso della terminologia propria della materia.</p> <p>Nelle prove scritte sono stati proposti esercizi di tipo applicativo e quesiti per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati e la capacità di esporre e motivare le proprie deduzioni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p><u>Libro di testo:</u> Leonardo Sasso: <i>LA Matematica a colori</i>, Edizione blu per il quinto anno - Petrini.</p> <p>Sussidi informatici (plotter di funzioni)</p> <p>Calcolatrice scientifica</p>

FISICA (2 ore settimanali)

PROF. SSA Rosa Loredana TROTTA

COMPETENZE E ABILITÀ
RAGGIUNTE alla fine dell'anno per
la disciplina:

Gli alunni hanno avuto un comportamento in classe per lo più corretto e disponibile al dialogo. La partecipazione alle lezioni è stata sempre positiva anche se talora poco attiva e non sempre regolare. Gli alunni hanno mostrato interesse e curiosità per gli aspetti applicativi e storici dell'evoluzione della disciplina.

Il programma, inizialmente previsto, ha subito dei tagli, dovuti al minor numero di ore svolte.

Sono stati acquisiti i principali contenuti dei fenomeni luminosi ed elettromagnetici. Nel complesso il livello di conoscenza è discreto. Gli alunni sanno analizzare qualitativamente i fenomeni studiati e sanno affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Hanno utilizzato mediamente il linguaggio specifico in maniera appropriata. Sono in grado di utilizzare le risorse in rete per arricchire la loro conoscenza e cercare aggiornamenti sui progressi in campo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI:

ONDE

La luce

I modelli della luce: cenni allo sviluppo storico. Da Newton e Huygens alla dualità di Einstein
La velocità della luce nel vuoto

Ottica geometrica

La riflessione della luce
L'indice di rifrazione
La rifrazione e la legge di Snell
La riflessione totale: angolo limite
La dispersione della luce e i colori
Gli specchi piani e sferici, concavi e convessi
Immagini prodotte dagli specchi e loro caratteristiche (reale/virtuale, dritta/capovolta)

	<p>ingrandita/rimpicciolita) L'equazione dei punti coniugati Ottica fisica Interpretazione fisica della luce come onda I fenomeni interpretabili con la teoria ondulatoria: esperimento di Young; la doppia fenditura</p> <p>I FENOMENI ELETTRICI</p> <p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p>
	<p>Elementi fondamentali della struttura atomica La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati Aspetti qualitativi dei fenomeni di elettrizzazione La carica elettrica: unità di misura La quantizzazione della carica e la sua conservazione Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione L'elettroscopio Conduttori ed isolanti La polarizzazione dei dielettrici La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici Analogie e differenze tra l'interazione elettrica e l'interazione gravitazionale</p> <p>Il campo elettrico Dall'azione a distanza al concetto di campo elettrico La forza elettrica è conservativa Definizione e rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme Le linee di forza del campo di un dipolo elettrico I campi elettrici di conduttori in equilibrio elettrostatico La gabbia di Faraday e la schermatura dai campi elettrici Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (<i>senza dimostrazione</i>) Energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme Il potenziale elettrico e gli esami diagnostici in medicina Conservazione dell'energia La capacità di un conduttore I condensatori a facce piane parallele: applicazioni (tasti del computer, defibrillatore) Energia immagazzinata da un condensatore</p> <p>La corrente elettrica La corrente elettrica: circuiti elettrici e la forza elettromotrice Intensità di corrente e verso convenzionale Generatori di tensione La prima legge sperimentale di Ohm La seconda legge sperimentale di Ohm La dipendenza della resistività dalla temperatura I semiconduttori e i superconduttori La potenza elettrica e l'effetto Joule Il consumo di energia elettrica: il kilowattora e le lampadine a risparmio energetico Circuiti elettrici a corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo</p>

I FENOMENI MAGNETICI

Il campo magnetico

I magneti e la loro interazione

I magneti naturali ed artificiali

I poli magnetici

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico: la non conservatività del campo magnetico

Il magnetismo terrestre e la bussola

La forza di Lorentz: interazioni tra campo magnetico e cariche in movimento

Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici uniformi: la deflessione delle cariche in moto in campi uniformi

Lo spettrometro di massa e gli isotopi

1820-1821 gli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday e la loro importanza nella scoperta delle interazioni tra campi elettrici e magnetici

Campo generato da una corrente rettilinea continua (esperienze di Oersted)

Interazione fra correnti continue rettilinee e campo magnetico (esperienza di Faraday)

Regola della mano destra per la determinazione del verso della forza magnetica

Interazioni fra correnti rettilinee continue (esperienza di Ampere)

Campo prodotto da corrente rettilinea continua: legge di Biot-Savart

Il campo magnetico di un solenoide

Applicazione dei campi magnetici e i motori elettrici: coppia di forze agenti su una spira immersa in un campo magnetico

Le proprietà magnetiche della materia: i materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici. Effetti di un campo esterno sugli spin degli elettroni

Costante di permeabilità magnetica specifica per i diversi materiali

La magnetizzazione dei ferromagnetici: il ciclo di isteresi, i magneti permanenti e la temperatura di Pierre Curie

L'induzione elettromagnetica e le leggi di Maxwell

Introduzione alla induzione elettromagnetica: le esperienze di Faraday alla ricerca di una simmetria con i fenomeni del campo elettrico

La legge di Faraday Neumann: la variazione del flusso nel tempo e la generazione di forza elettromotrice indotta

L'importanza della legge di Lenz: la conservazione dell'energia

La legge di Gauss (flusso) e la legge di Ampère-Maxwell (circuitazione) per i campi E e B

Le equazioni di Maxwell e lo spettro elettromagnetico: cenni all'importanza delle equazioni e loro applicazioni.

CENNI ALLO SVILUPPO STORICO DELLA FISICA

La fisica classica e la fisica del XX secolo: cenni qualitativi

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il lavoro è stato impostato in modo da proporre, dove possibile, le tematiche sotto forma di problemi legati all'esperienza concreta o ad un approccio storico e puntando, successivamente, ad una comprensione delle formule basilari. Quando possibile, il lavoro è stato sviluppato a partire da alcune esperienze di laboratorio, scelte in modo da far precedere alla presentazione della parte teorica, una discussione informale sulla natura dei fenomeni esaminati, tesa a fare formulare agli alunni ipotesi da verificare o falsificare nel corso dell'attività sperimentale. Di ciascun argomento si è cercato di evidenziare gli elementi essenziali, attraverso l'uso di un linguaggio semplice, chiaro e rigoroso e si è corredata la trattazione con la risoluzione di semplici esercizi, in modo da permettere agli alunni di orientare e organizzare meglio le proprie conoscenze.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Oltre all'osservazione degli alunni, durante le interrogazioni orali o gli interventi dal posto, in classe e in laboratorio, sono state utilizzate verifiche scritte articolate prevalentemente sotto forma di quesiti a risposta breve.</p> <p>Nelle prove scritte si è valutata l'effettiva capacità di risoluzione di problemi, la comprensione degli enunciati teorici, nonché l'elaborazione personale. La valutazione orale ha avuto come obiettivo quello di verificare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli alunni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p><u>Libro di testo:</u> James S. Walker <i>Dialogo con la Fisica</i>, - Linx.</p> <p>Articoli scientifici e di approfondimento interdisciplinare</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Esperimenti virtuali</p> <p>Calcolatrice scientifica</p>

Scienze naturali
Prof. Erica Repaci

Competenze

Sono arrivata in questa classe solo durante quest'ultimo anno scolastico. In breve tempo gli studenti hanno dimostrato una buona capacità di adattamento a questa situazione. La partecipazione alle lezioni è stata sempre positiva anche se talora poco attiva. I risultati ottenuti sono discreti nella maggioranza dei casi, buoni in alcuni altri casi. Tra il discreto e il buono sia la produzione scritta che quella orale; buona la capacità argomentativa.

Conoscenze

- Concetti di chimica necessari per lo studio della chimica organica

Legame covalente puro e polare.

Ibridazione degli orbitali dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp .

- Chimica organica

Classificazione delle molecole organiche. Rappresentazione dei composti organici.

Idrocarburi saturi:

- alcani; formula generale e formula di struttura; isomeria di struttura, proprietà fisico chimiche; reazioni di combustione e alogenazione.
- alcheni, formula generale e formula di struttura, isomeria di struttura e di posizione
- alchini; formula generale e formula di struttura proprietà chimico-fisiche, addizione al triplo legame e sostituzione.

Idrocarburi ciclici alifatici. Formula generale. Isomeria di conformazione e stereoisomeria.

Il cicloalcano più stabile: cicloesano e conformazioni.

Idrocarburi aromatici: proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; nomenclatura; usi degli idrocarburi aromatici. Il benzene e i suoi derivati. Struttura di risonanza e sue implicazioni. *Reattività; sostituzione elettrofila.*

Gruppi funzionali: alcoli e fenoli; eteri, aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine. Saponi e detergenti. *Polimeri di uso comune.*

- Biomolecole

Sostanze otticamente attive.

Carboidrati: mono, di e polisaccaridi.

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e ormoni steroidei.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione delle

proteine.

Enzimi: struttura e funzione, categorie di enzimi, meccanismo di azione (legame enzima substrato, inibitori), effetti sulle reazioni metaboliche. *Coenzimi*.

Acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici, *DNA ricombinante, la PCR*.

- *Biochimica*

Metabolismo cellulare e struttura dell'ATP. Il ruolo dell'ATP.

Il metabolismo dei carboidrati; glicogenolisi, glicogenesi, glicolisi. Dal glicogeno al piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; fermentazione alcolica e fermentazione lattica.

Testi

Timberlake – Chimica (chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo)

Penny Le Couteur – I bottoni di Napoleone

AA.VV. - Vaccini, complotti e pseudoscienza

NB: per quanto riguarda la materia le classi sono articolate secondo la seguente modalità

- 3AB linguistico

- 3AB scientifico

Gli argomenti in corsivo sono stati svolti solo nell'articolazione scientifico mentre il resto degli argomenti è stato trattato in entrambe le articolazioni.

Abilità

Gli studenti sono discretamente in grado di comprendere un testo scientifico; hanno una buona capacità di riflettere sugli argomenti proposti e di sostenere una discussione su temi scientifici sotto la guida della docente. Sono quasi sempre in grado di esprimersi utilizzando il linguaggio proprio della disciplina, anche se permangono alcune criticità. I collegamenti con le altre discipline vengono portati avanti talora spontaneamente e altre volte con l'aiuto della docente.

Metodologie

La presentazione degli argomenti è avvenuta sia attraverso lezione frontale e dialogata (con supporto materiale presente sul web) sia attraverso la metodologia flipped classroom. Il libro di testo è stato integrato da scansioni di un altro testo al fine di completare le parti mancanti o carenti nel testo in uso. Sono state inoltre proposte letture di argomento scientifico su cui poi sono state sviluppate tematiche relative sia alla materia che all'educazione civica. Durante le lezioni sono stati promossi sia il dibattito sia gli interventi liberi da parte degli studenti.

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Rosella Michelotto

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE

Competenze:

- sono in grado di effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari
- riconoscono lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento a ad un autore
- sanno utilizzare le principali metodologie di analisi delle opere d'arte e degli artisti

Abilità:

- leggono in maniera autonoma le opere d'arte proposte
- sono in grado di esprimere alla luce delle analisi e dei confronti effettuati una riflessione sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

dimostrano di aver assimilato in modo più che soddisfacente i contenuti relativi alle unità didattiche proposte.

-sanno individuare, le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

-la maggior parte degli studenti utilizza una terminologia specifica corretta

METODOLOGIE

Il lavoro è stato impostato partendo dal contesto storico-sociale, passando poi alla conoscenza delle correnti, degli artisti e all'analisi e comprensione di alcune opere significative (evidenziate nel programma), adatte a fornire agli studenti un metodo di lettura trasferibile ad altri testi artistici.

Per quanto concerne la metodologia didattica adottata, alla lezione frontale si sono alternati momenti di confronto su tematiche rientranti nella programmazione o riferite all'attualità (eventi culturali, mostre ecc.).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata sui dati emersi dalle verifiche scritte e orali, riferiti al livello di conoscenza, competenza e abilità sviluppate da ogni singolo in relazione al suo livello di partenza, agli obiettivi prefissati e alle difficoltà incontrate. Un elemento significativo nella valutazione, in particolar modo nel corso del secondo quadrimestre, è stato l'interesse e la partecipazione che l'alunno ha dimostrato nei confronti della materia anche in termini di partecipazione e impegno.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Il testo in adozione, *"Capire l'Arte"*, - Dal Neoclassicismo a oggi- di G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, ha rappresentato lo strumento base e il riferimento primario, ma non esclusivo, dell'attività didattica. Gli argomenti sono stati proposti agli studenti con delle presentazioni in Powerpoint.

PROGRAMMA SVOLTO - Classe 3A - A.S. 2021/2022

I° quadrimestre Settembre -Ottobre

Neoclassicismo elementi caratteristici, teorie del Winckelmann, Villa Albani una dimora per l'archeologia, musei e tutela del patrimonio

la scultura di Antonio Canova

la pittura etico-morale di Jacques Louis David

novembre- Dicembre

Inquietudini preromantiche in Europa

Johann Heinrich Füssli

Francisco Goya

Romanticismo caratteri generali, Sublime e pittoresco la nuova concezione del paesaggio

Caspar David Friedrich

John Constable

Joseph Mallord William Turner

II° quadrimestre - Gennaio

Romanticismo in Francia e Italia

Theodor Gericault

Eugène Delacroix

Francesco Hayez

Febbraio

Il realismo di Gustav Courbet

la nascita della fotografia, Salon des refuses

Edouard Manet

marzo

Impressionismo caratteri generali

Claude Monet,

Pierre Auguste Renoir

Edgar Degas

Postimpressionismo;

Georges Seurat

Paul Cezanne

Vincent Van Gogh

Paul Gauguin

Esposizioni universali, architettura del ferro in Europa

Dall'Arts and Crafts all'Art nouveau

aprile

Edvard Munch

secessionismo , **Gustav Klimt**

Avanguardie del Novecento

L'Espressionismo

Fauves, Henri Matisse,
die Brücke **Ernst Ludwig Kirckner,**
Egon Schiele,
Oskar Kokoschka

maggio

Cubismo, **Pablo Picasso**

Elementi essenziali del Futurismo, manifesto della pittura

Il Cavaliere azzurro lo spirituale nell'arte, la nascita dell'astrattismo.

Vasilij Kandinskij

Elementi essenziali della pittura Surrealista

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Michela Maistri

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE

Imparare ad imparare

Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.

Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.

Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi.

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità.

Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico).

Collaborare e partecipare

Interagire in un gruppo e in una squadra.

Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.

Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

Agire in modo autonomo e consapevole

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale.

Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni.

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni.

Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra.

Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra.

Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate.

Progettare e attuare una lezione in lingua inglese

Utilizzo del lessico in lingua inglese.

Progettare una lezione.

Esporre una lezione in lingua inglese.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- corsa di resistenza
- metodologie d'allenamento
- mobilità articolare
- capacità coordinative generali e speciali
- stretching
- esercizi di defaticamento per gli occhi
- circuiti training: TABATA
- allenamento a corpo libero
- allenamento utilizzando piccoli attrezzi
- gioco pallacanestro (tecnica dei fondamentali, regolamento, posizionamento in campo, arbitraggio)
- giochi d'attivazione
- trekking urbano
- conoscenza dell'ambiente e del territorio

CONTENUTI TRATTATI IN CLIL (16 ore)

- GROUP DANCES
- LATINO (AND NOT)DANCE
- DODGEBALL
- LET'S LEAVE A GESTURE

- YOGA CLASS
- WATERPOLO
- GOALBALL
- REHABILITATION AND PROGRESSION

METODOLOGIE

L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute. Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche frontali, esercitazioni individuali o di gruppo, utilizzo di cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono basate su prove pratiche, orali, stesura di elaborati, ma soprattutto sulla continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei giudizi ottenuti in tutte le attività dove si è verificato: incremento o decremento delle abilità cognitive e motorie di partenza; il rispetto delle regole di gioco e di quelle educative e comportamentali; le conoscenze acquisite in ambito motorio e sportivo; l'atteggiamento mantenuto nel corso delle lezioni: responsabile, motivato, rispettoso, collaborativo, rinunciatario, passivo, provocatorio; l'eventuale mancanza dell'abbigliamento sportivo con la conseguente mancanza di partecipazione a svolgere l'attività motoria e sportiva; la partecipazione alle attività sportive.

TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI

Non sono stati usati libri di testo.

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa Giorgia Tonidandel

COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

- Competenze linguistiche riferibili ai livelli B1/B2 del QCER.
- Capacità di leggere, analizzare, riassumere e commentare un testo letterario, prendendo in considerazione gli aspetti tematici e stilistici.
- Capacità di collocare il testo letterario e il suo autore nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Nel corso dell'anno si è affrontato principalmente lo studio della letteratura tedesca, intervallato dall'approfondimento e dalla discussione, a partire da testi scritti o video, di alcuni temi di interesse storico-culturale e di attualità (Bundestagswahl 2021, Berliner Mauer und Leben im geteilten Deutschland, Krieg in der Ukraine).

Argomenti di letteratura:

Gotthold Ephraim Lessing

- *Nathan der Weise* (Ringparabel)
- Fabeln: *Die Nachtigall und die Lerche*, *Der Löwe und der Tiger*

Sturm und Drang und Klassik

Johann Wolfgang Goethe

- *Die Leiden des jungen Werther* (Auszug)
- *Faust* (Auszug)

Literatur der Romantik

Novalis

- *Erste Hymne an die Nacht*

Heinrich von Kleist

- *Michael Kohlhaas* (Auszug)

E.T.A. Hoffmann

- *Der Sandmann* (Auszug)

Joseph von Eichendorff

- *Aus dem Leben eines Taugenichts* (Auszug)

Zwischen Romantik und Realismus

Heinrich Heine

- *Die Loreley*
- *Die schlesischen Weber*

Realismus

Gottfried Keller

- *Die Leute von Seldwyla* (Kleider machen Leute)

Theodor Fontane

- *Effi Briest* (Auszug)

Naturalismus

Gerhart Hauptmann

- *Die Weber* (Auszug)

Symbolismus

Rainer Maria Rilke

- Gedichte: *Der Panther, Herbsttag*

Impressionismus

Arthur Schnitzler

- *Traumnovelle* (Auszug)

Expressionismus

Georg Trakl

- *Grodek*

Franz Kafka

- *Die Verwandlung* (Auszug)
- Parabeln: *Gibts auf!, Vor dem Gesetz*

Thomas Mann

- *Buddenbrooks* (Auszug)
- *Tonio Kröger* (Auszug)

Literatur im dritten Reich und im Exil

Bertolt Brecht

- Gedichte: *Der Krieg, der kommen wird, Mein Bruder war ein Flieger, Fragen eines lesenden Arbeiters, Vergnügungen*
- Das epische Theater

Nachkriegsliteratur

Wolfgang Borchert

- *Das Brot*

Paul Celan

- *Todesfuge*

METODOLOGIE

Lezione frontale e partecipata, analisi guidata dei testi, lavori di gruppo o a coppie, presentazioni degli studenti su materiale ricercato autonomamente e/o fornito dall'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Al fine della valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza degli argomenti, capacità di esposizione e rielaborazione personale dei contenuti, capacità di esprimersi in lingua straniera, utilizzando un lessico complessivamente adeguato e un linguaggio sostanzialmente corretto nella grammatica (livello B1/B2). Si è inoltre tenuto conto dell'interesse mostrato per la materia in termini di impegno e partecipazione.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: V. Villa, *Loreley*, Loescher Editore
- Materiale fornito dall'insegnante (approfondimenti, testi aggiuntivi)
- Materiale audio e video tratto da internet (Deutsche Welle, Planet Schule, sofatutor.com, PASCH-net, berlin-mauer.de)

Programma di I.R.C. svolto nell'a.s. 2021/202 nella classe 3 Liceo A
<i>prof. Rolando Pizzini</i>

LINEE GUIDA

La trasmissione delle nuove informazioni si è fatta in modo tale da stimolare il più possibile, negli alunni, riflessioni, discussioni e capacità critiche. Nel percorso di acquisizione dei contenuti si sono utilizzati metodi di cooperazione e interazione tra docente e alunni e tra alunni ed alunni. Accanto alle spiegazioni orali sono stati usati video interviste e filmati. Il programma, pur presentando la visione cristiana dei vari temi proposti, si è sempre aperto ad ogni diversa visione etica e religiosa, in modo tale da sollecitare confronti culturali di differente orientamento.

CONTENUTI PRINCIPALI

Temi etici e morali: bontà, cattiveria, violenza, senso di colpa, aggressività, perdono.

Progetto "Carcere": percorso conoscitivo su aspetti della "pena" e sui sistemi carcerari. Il progetto "Carcere" ha voluto contribuire ad offrire agli studenti la conoscenza di realtà importanti, ma spesso "nascoste" della società con contenuti atti innanzitutto a stimolare approfondimenti al fine di attivare lo sviluppo di un pensiero critico, responsabile e maturo.

Purtroppo la visita alla Casa Circondariale – carcere di Trento - a causa del Covid-19 non si è potuta effettuare, così come non è stato possibile effettuare gli incontri previsti con polizia, educatori e detenuti della Casa Circondariale di Spini di Gardolo. Nonostante l'impossibilità di realizzare parte del programma, seppur quindi con "vuoti" significativi, si sono comunque offerti agli studenti, analisi e spunti di riflessione significativi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è verificato, tramite dialoghi ed interventi, il livello di assimilazione dei contenuti e la capacità critica degli alunni. Durante l'anno scolastico sono state prese in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità raggiunte, anche l'assiduità nella frequenza, il grado di partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

(A partire dal Progetto formativo e Piano di lavoro annuale)

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale;
- prove pratiche.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti ha tenuto conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il recupero, almeno parziale, è sempre possibile, **purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.**

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Katia Apolloni - Prof.ssa Elisabetta Travaglia

COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Competenza nell'uso della lingua straniera in situazioni quotidiane con produzione di testi scritti globalmente corretti a livello B2.

Consapevole utilizzo di strutture linguistiche a livello B2 per quasi tutti gli studenti, con alcune eccellenze di livello C1.

Capacità di veicolare il proprio pensiero con discreta scorrevolezza e accuratezza.

Capacità di analizzare brani di testi letterari, sviluppando un commento autonomo e discretamente orientato sui maggiori aspetti culturali del periodo considerato.

Tenendo conto delle effettive capacità di comprensione e di produzione sia scritta che orale, costantemente confrontate con il Quadro Comune di Riferimento, il livello della maggior parte degli studenti si può definire autonomo e per quanto riguarda le certificazioni Cambridge University presenti si evidenziano **4 CAE** e **4 FCE**.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Novel: Victorian and Modernist approach

Education (Dickens, Brontë)

American Literature: Identity (W. Whitman)

The Roaring Twenties and the Lost Generation

Dystopian World: *Animal Farm* and *1984*

Contemporary inputs: The Civil Rights Movement in the USA

Martin Luther King Jr. *I have a dream* speech

Langston Hughes *The Negro Speaks of Rivers, Mother to Son, Dreams*

James Baldwin *If Beale Street could talk*

Maya Angelou *Still I Rise, Africa*

Richard Bach *Jonathan Livingston Seagull*

Amanda Gorman *The Hill We Climb*

The Civil Rights Movement in the USA (discrimination and prejudice)

From Slavery to the "Civil Rights Movement"

Poetry: Langston Hughes (*The Negro Speaks of Rivers, Mother to Son, Dreams*), Maya Angelou (*Still I Rise, Africa*)

Prose: Martin Luther King (excerpts from the speech *I have a dream*), James Baldwin (*If Beale Street Could Talk*)

Visuals: Ava Du Vernay, *XIII Amendment*, 2016; *If Beale Street Could Talk*, 2018

Music Project: Bob Dylan *Only a Pawn in their Game*, Ben Harper *Still I rise*.

Victorian Age (1837-1901): A Two-faced Reality

from imperialism to reforms, from confidence to pessimism

p.147-192

History: Queen Victoria's reign, the Great Exhibition in 1851, the British Empire

Society: Life in the Victorian town, the Victorian Compromise, The mission of the coloniser (*The*

White Man's Burden by R.Kipling)

Literature: the Victorian Novel, a mirror of life, instalments, Bildungsroman, omniscient narrator, retribution and punishment, the city as a setting.

Education: Charles Dickens and children, *Jane Eyre* an education novel, by Charlotte Brontë.

Cultural issues: the role of women in Victorian society. Gender in 19th century Britain:
<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/gender-in-19th-century-britain>

Science and Philosophy: Charles Darwin and evolution, natural selection, Darwinism according to A. Wallace: <https://www.youtube.com/watch?v=XOiUZ3ycZwU>, Aestheticism

The Arts: New aesthetic theories, the Pre-Raphaelite Brotherhood - Victorian Revolutionaries:
<https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw>

Students presentations on different Victorian writers, considering their life and literary production:
Mark Twain, Charlotte Brontë, Elizabeth Barrett Browning, Robert Browning, Charles Dickens, Abraham Stoker, A.C. Doyle, Mary Shelley, Emily Brontë, Thomas Hardy, Ann Radcliffe, Jane Austen, Lewis Carroll, Oscar Wilde, Louisa May Alcott, Robert Louis Stevenson.

The New Frontier, the 19th century in America, the American Renaissance

p. 193-222

History: the question of slavery, Abraham Lincoln, the Gettysburg Address, the American Civil War, the Gilded Age.

Society: the beginning of American Identity, Puritanism, the so-called American Dream, the East as a business and cultural centre towards the West with its myth of the frontier, the new American businesses.

Literature: **Herman Melville** and *Moby Dick*, an American epic; **Walt Whitman**, the American bard (*O Captain! My Captain!*, *I Hear America Singing*), **Emily Dickinson** and her poetry of isolation (*Hope is the thing with feathers*). **Richard Bach's** *Jonathan Livingston Seagull*, the path towards personal independence.

The Great Watershed: the alienation of modern man

p. 223-278

History: the Edwardian Age, World war I, the armistice of 11th November 1918, Remembrance Day, the Irish Question, the Easter Rising in 1916 and the Irish War of Independence.

The Arts: Paul Nash (painting *The Menin Road*)

Literature: Modern poetry, War poetry, the Modern Novel, Modernist Writers, the Interior Monologue. World War I poetry: <https://www.youtube.com/watch?v=lrOsIeUt90Q>

Culture: A deep cultural crisis.

Psychology: Sigmund Freud and the unconscious.

Music Project: Sunday Bloody Sunday by U2.

E. Hemingway (There is nothing worse than war from *A Farewell to Arms*), The War Poets: **Rupert Brooke** (*The Soldier*), **Wilfred Owen** (*Dulce et Decorum Est*), **Siegfried Sassoon** (*Glory of Women*), **Isaac Rosenberg** (*Break of the Day in the Trenches*), **Herbert Read** (*The happy Warrior*), **W.B. Yeats** (*Easter 1916, Lake Isle of Innisfree, He Wishes for the Cloths of Heaven, Under Ben Bulbin*), **T.S. Eliot** (The Burial of the Dead and The Fire Sermon from *The Waste Land*), **Joseph Conrad** and imperialism (The chain-gang from *Heart of Darkness*), **James Joyce** and Dublin (The funeral from *Ulysses*, Eveline from *Dubliners*), **Virginia Woolf** and her moments of being (Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway*).

A New World Order

p. 279-314

History: the USA in the first decades of the 20th century, the Wall Street Crash in 1929, the Great Depression of the 1930s in the USA, World War II and after, the National Health Service Act in 1946, the United Nations Organisation.

Society: Britain between the wars, the British Commonwealth of Nations.

The Arts: Edward Hopper and the poetry of silence, American Social Realism in photography.

Literature: A new generation of American writers, the Dystopian Novel, the Theatre of the Absurd.

F.S. Fitzgerald (Nick meets Gatsby from *The Great Gatsby*),

George Orwell (Big Brother is watching you from *Nineteen Eighty-Four*; excerpts from *Animal Farm*)

Samuel Beckett (Nothing to be done from *Waiting for Godot*)

METODOLOGIE

Il gruppo-classe, che seguo da gennaio di quest'anno, ha partecipato con interesse e seguito l'impostazione proposta in modo attivo. Per quanto riguarda la letteratura, il presupposto metodologico è stato quello di una offerta di tipologie di testi per facilitare la comunicazione in lingua in classe e le lezioni si sono svolte utilizzando la lingua inglese attraverso attività di condivisione del testo letterario per comprensione ed analisi. L'approccio alle diverse tematiche, alle personalità letterarie ha sempre preso spunto dalla lettura di un testo che ha svolto il compito di stimolare reazioni critiche e personali, individuando collegamenti tra i diversi autori ed i vari movimenti letterari molto spesso in flipped classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti previsti.
Capacità di selezionare i contenuti pertinenti alla domanda.
Capacità di motivare la risposta fornita con coerenza, utilizzando lessico e definizioni corrette, effettuando collegamenti con le altre discipline.
Prove scritte: prove della durata di 50 minuti relative ad autori trattati e alla lettura e comprensione di testi anche letterari.
Presentazioni orali degli studenti di fronte al gruppo classe.
Dibattiti (preparazione per il concorso "A suon di parole" nella sua versione in lingua inglese *WordGames*)
Invalsi
Pertinenza, completezza delle risposte con correttezza formale.
Rielaborazione personale.
Criterio di sufficienza adottato: per la produzione di testi scritti, adeguata analisi delle figure e dei testi letterari con pertinenza alle consegne date e presenza dei connettori, ammessi alcuni errori morfo-sintattici e lessicali purché non interferiscano con la comprensibilità del messaggio.
Per la produzione dei testi orali: capacità di comunicare in maniera comprensibile usando un lessico complessivamente adeguato, un'esposizione quasi sempre scorrevole con accettabili pause di riflessione e presenza di alcuni errori grammaticali, lessicali purché gli stessi non compromettano la comunicazione globale.
Per la valutazione formativa si sono utilizzati in un'ottica di positiva valorizzazione i seguenti criteri: la progressione nell'apprendimento,

	l'impegno e l'interesse, il metodo di lavoro e di collaborazione, il conseguimento di certificazioni esterne.
<u>TESTILE</u> <u>MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI</u>	<p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton , <i>Compact Performer Culture & Literature</i>, Zanichelli</p> <p>Numero di ore settimanali di lezione 3</p> <p>Numero di ore annuali previste 99</p> <p>Numero di ore annuali curricolari fino al 15 maggio più di 60 comprehensive</p> <p>General English 20</p> <p>The Victorian Age 20</p> <p>The Modern Age 20</p> <p>The present age 20</p>

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Viene di seguito riportata la scala di valutazione discussa e approvata dal Collegio dei Docenti.

3/4 – Gravemente insufficiente

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

5 - Insufficiente

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare transcodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, è autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

6.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6 (livello avanzato)	5 - 4 (livello medio)	3.5 (livello base)	3 - 2.5 (insufficiente)	2-1 (grav. insufficiente)	
	Completo e puntuale riconoscimento dei contenuti e dei significati	Comprensione della maggior parte del testo	Comprensione delle linee fondamentali del testo	Parziale o discontinua comprensione del testo (con fraintendimenti diffusi)	Minima o inesistente comprensione del testo, con gravi fraintendimenti	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4 (livello avanzato)	3.5 - 3 (livello medio)	2.5 (livello base)	2 (insufficiente)	1.5 - 1 (grav. insufficiente)	
	Corretta e precisa individuazione delle regole morfosintattiche	Imprecisioni morfosintattiche episodiche	Errori morfosintattici isolati, che non pregiudicano il senso complessivo	Errori morfosintattici diffusi, che pregiudicano la comprensione locale	Errori morfosintattici diffusi e gravi, che compromettono la comprensione complessiva	
Comprensione del lessico specifico	3 (livello avanzato)	2.5 (livello medio)	2 (livello base)	1.5 (insufficiente)	1 (grav. insufficiente)	
	Completo riconoscimento del lessico specifico	Buona comprensione del lessico, pur con qualche imprecisione	Comprensione generalmente adeguata del lessico, con alcune improprietà circoscritte	Bassa e/o frammentaria comprensione del lessico specifico	Minima o inesistente comprensione del lessico specifico	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3 (livello avanzato)	2.5 (livello medio)	2 (livello base)	1.5 (insufficiente)	1 (grav. insufficiente)	
	Espressioni italiane corrispondenti alle peculiarità della lingua di partenza; scorrevolezza espressiva	Resa complessivamente corretta e fluida	Ricodificazione italiana corretta ma non corrispondente alle peculiarità espressive della lingua di partenza	Espressione italiana abbastanza corretta ma non efficace, né scorrevole	Resa in lingua italiana approssimativa con errori	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4 (livello avanzato)	3.5 - 3 (livello medio)	2.5 (livello base)	2 (insufficiente)	1.5 - 1 (grav. insufficiente)	
	Risposte del tutto pertinenti, ben calibrate e brillanti	Risposte pertinenti e calzanti	Risposte generiche ma sostanzialmente pertinenti	Risposte disperse, poco adeguate	Risposte approssimative e poco / per nulla rispondenti alle richieste	
		TOTALE	Punteggio:	/ 20	Punteggio:	/10

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale, O.M. del 10 maggio 2022.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

I docenti del consiglio della classe III A

Docente	Materie insegnate	Firma
Paola Andreotti	Italiano	
Roberta Fuganti	Latino e Greco	
Patrizia Rigotti	Filosofia e Storia	
R. Loredana Trotta	Matematica e Fisica	
Elisabetta Travaglia	Inglese	
Giorgia Tonidandel	Tedesco	Giorgia Tonidandel
Erica Repaci	Scienze	
Rosella Michelotto	Storia dell'arte	
Michela Maistri	Scienze motorie	
Rolando Pizzini	I.R.C.	

Trento, 15 maggio 2022

